

¡NOTICIAS, ENTREVISTAS, REFLEXIONES Y MUUUUCHA MÚSICA!
Nº 36. JULIO 2025

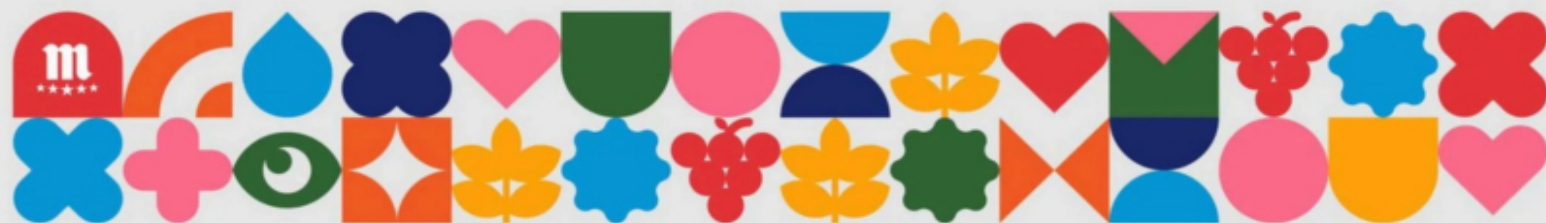
NIÑOS BRAVOS

RICARDO LEZÓN OVE ROUSS

SALVADOR SOBRAL & SILVIA PÉREZ CRUZ
ROGÉ DANI FERNÁNDEZ ARIZONA BABY
LEIVA SHEGO THE CORRS CARACAZADOR
ZAHARA MORGAN RUFUS T. FIREFLY
ÁNGEL STANICH QUIQUE GONZÁLEZ

RUTO NEÓN
+ VARRY BRAVA
MUÑECA RUSA
LEO & LEO
MAURI
JAGUAYANO
D3NY4L
MERINO

**SOLD
OUT
REVISTA**



♥ EL FESTIVAL DE ARANDA DE DUERO • 6 AL 10 • AGOSTO

SONORAMA RIBERA'25

MIÉRCOLES 6

FERMÍN MUGURUZA • FERNANDOCOSTA

**ALIZZ • BAUER • CYCLE • EN TOL SARMIENTO • GREEN VALLEY • INN MIR
LA ZOWI • LOS PUNSETES • MISS CAFFEINA • NATALIA LACUNZA
NIL MOLINER • NUDOZURDO • RULO Y LA CONTRABANDA • ZAHARA**
CHERIES DJ'S • CRISTALINO • DANI PASTOR • DE RANCHO • MATEO ERAÑA
ROCKNIGHTS • SARRIA • SHE'S A STAR DJ

JUEVES 7

VIVA SUECIA • SUPERGRASS • GINEBRAS

**ARIZONA BABY • ASH • CAFÉ QUIJANO • CUPIDO • FUZZ BY DJ NANO
HENS • MARLON • PIGNOISE • RAULE • SILOÉ • WALLS**
ÁLAMO 51 • ÁNGELA GONZÁLEZ • ANI QUEEN • ANIMAL OCULTO • CAMELLOS • CAPITÁN SUNRISE • CHICLE
DAVID NAL • DENISDENIS • EMDIV • ENOL • EXSONVALDES • EZEZEZ • FLORIDA & HERMOSO • HEY KID
LOS GALVÁN • LOS MAYA • MAREN • MAURI • MEDIOCRE DJ • MERCEDES CAÑAS • NEVERLAND BARI
NIÑOS BASTARDOS • OPTIGAN 1 • OX • PARQUESVR • PERSEIDA • TRASHI

VIERNES 8

LA RAÍZ • FRANZ FERDINAND • BARRY B

**BESMAYA • CARLOS JEAN • CAROLINA DURANTE • CHAMBAO • ELYELLA
NENA DACONTE • NIKONE • PABLOPABLO • RUFUS T. FIREFLY
SANGUIJUELAS DEL GUADIANA • SOGE CULEBRA**
ALBERTTINNY • ALEC LÓPEZ • ALMACOR • ANABEL LEE • CAMELORARO • DISCO BAHÍA • DJ FILO
DJ MODERNO • EL SOMBRERO DEL ABUELO • FAT GORDON • FLORIDA & HERMOSO • GUACAMAYO DJ'S
ILAN AMORES • JAVIERA MENA • JULIETA 21 • JUNGLEO • KALAS Y LEGEND X KOPOET • MAGIC • MERINO
MR. KILOMBO • NO QUIERO • PAVLENHA • PMK • PROYECTO PERLI • QUERIDO • RATA • RUTO NEÓN
SANTERO Y LOS MUCHACHOS • SARA SOCAS • SOL PEREYRA • THE ORO • TUYO DJ'S • VASCK • VICTORIAS

SÁBADO 9

ARDE BOGOTÁ • AMAIA

**CALA VENTO • CARLOS ARES • CARLOS SADNESS • DELAPORTE • DON PATRICIO
DORIAN • DUNCAN DHU • EMBUSTEROS • GARA DURÁN • INAZIO
ÍÑIGO QUINTERO • JUDELIN • LA LA LOVE YOU • PAULA MATTHEUS • THE K'S**
ALIS • ÁSCUA • BELICE • BESTIA BEBÉ • CARLOS ANN • CHEMICAL UFO • CIANÓTICAS PERDIDAS • DANILESS
DAVID VAN BYLEN • DELGAO • DEU! • DIAGNÓSTICO BINARIO • DJ ZIRY • DOCTOR WATSON • DUQUE • FIN DEL MUNDO
FLORIDA & HERMOSO • GUACAMAYO DJ'S • HISTERIA PUNKROCK • LOS NIÑOS JESÚS • MAÉSTRO ESPADA
MAXIMILIANO CALVO • MELIFLUO • MIGUEL DE LUCAS • MODERMAIN • MUSAS Y FUSAS • PEJE + PEREDIUS
RED MOON YARD • TELEPHUNKEN • VANGOURA • VICENTE CALDERÓN • VICTOR RUTTY, ROBER DEL PYRO & DJ KAEF

DOMINGO 10

QUERALT LAHOZ • EL NIDO

ARIGATO • BANDERA ROMEO • CHINCHES DJ • COSMIC WACHO • DAVID VAN BYLEN
FLORIDA & HERMOSO • GUACAMAYO DJ'S • KIKE M • LA PROBETTA • LA SANTÍSIMA VOLADORA
LAVIDA • MICHAEL FOSTER • NIÑOS LUCHANDO • NORTE • POPI & SITO • QUIMIROCK
RAY COYOTE • SHE'S A STAR DJ • TENDA • TITO RAMÍREZ • ULMUS

+ info y entradas SONORAMARIBERA.COM



**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

¡TODOS LOS DISCOS SON GRANDES!

**Punk español.
Gritando por la
democracia en un
estado posdictatorial.**

David Vila Diéguez.
(Desacorde Ed.)



Teníamos que traer el punk a estas páginas como fuese, y qué mejor que este estudio tan detallado sobre un movimiento cultural de absoluta locura en un país que venía de años jodidos, y en el que el clima político no parecía tener demasiado crédito. Este nuevo libro del profesor, músico, cineasta y crítico cultural David Vila es una profunda y rigurosa investigación sobre la cultura - y subculturas - que nació en los años 70 con tendencia contestataria, generando una profunda relevancia en lo político y manteniendo vivas muchas conexiones en los movimientos sociales de la actualidad. En estas páginas, el autor analiza canciones, pero también pone el foco en los fanzines del momento y en diferentes testimonios dentro de la cultura punk. David cuenta además con el apoyo de dos grandes nombres en esto de los análisis culturales, como Roberto Moso y Elena Rosillo. En los cinco apartados del libro, David no deja ni un cabo suelto para generar una imagen nítida del universo punk, sintetizando su definición misma y enfocándolo desde lo social, lo musical, lo filosófico y lo global, con tiempo para analizar el papel del movimiento con respecto a diferentes fenómenos como La Movida. Incluso hay tiempo para intuir un futuro del punk en la parte final de este libro que no puede faltar en tu estantería. Ya sabes, esta publicación está disponible en tu librería de barrio. Compra local, sé revolucionario.

¿No hace demasiado calor aquí? Estas fechas veraniegas son siempre un poco raras en lo musical, porque la peña no sabe si es bueno o malo publicar canciones, las notas de prensa que nos llegan son bastantes menos, y las bandas y solistas que no han conseguido meterse en festivales se disponen con la bajona a preparar un septiembre incluso más duro de lo que podrían imaginar, en el que además vuelve a las salas también la peña que ha tocado en festis. Es una mierda esto de que en julio y en agosto muchas salas cierran o sencillamente prefieran no programar, porque al final los que no somos de festis masivos y los artistas que no actúan en ellos no tenemos espacios en los que encontrarnos. Ni siquiera puedes montar nada en la calle de forma espontánea, porque no tarda en aparecer el "majísimo" policía de turno con cara de creer firmemente que la cultura es algo que se hace en un gimnasio, para pedirte una licencia. ¡Una licencia! Estamos atados de pies y manos, amigos músicos. Aunque no tiene nada que ver con esto, un ejemplo muy guay para seguir tocando a la sombra y que nadie te denuncie (o eso espero) es el House Tour de R01, el nuevo proyecto de Roi Méndez con dos singles ya en plataformas. Es tan sencillo como ir a casas de sus fans a tocar, gestionándose él todito, pero ganando en cercanía, en lo íntimo, y con el humor asegurado del que siempre hace gala.

El caso es que en estas semanas en las que eres incluso más consciente de que no eres clase media, porque solo puedes poner el aire acondicionado un par de ratitos al día, tampoco está tan mal eso de que las marchas bajen, al menos a nivel de lanzamientos. Son días de tirar de factor 50 y ponerte de arriba a abajo un montón de discos grandes - todos lo son - que no has podido ni sabido escuchar con calma desde que empezó este año de locos. En Sold Out es casi delictivo pero también nos pasa, y por eso morimos de ganas de quemar *Juegos violentos* de Puño Dragón, *Un diez en lo emocional* de Begut, *Pélagos*. *Contos oníricos* de Guadi Galego o *Canciones en Mi* de Pablopablo. Hablando de discos grandes, qué placer y qué honor encontrarse de vez en cuando con un rey de las ondas como Julio Ruiz, hablando de música (y de fútbol!), sea en clave Éxtasis o en todo concierto 'contemporáneo' que se precie. Damos por hecho que no nos conoce, pero desde aquí lo diremos una y mil veces: ¡somos fans absolutos de su trabajo y de su trayectoria! En fin, entre ropa ligera y cervezas bien frías, os deseamos un veranito bonito de vivir, en el que, ojalá, descubráis al menos un nuevo artista que llevaros a los oídos. En la Sold Out pondremos de nuestra parte mientras zampamos helados de la Ibense como si no hubiera mañana. Y cuando gustéis, hacemos también un house tour.

TOUR

VALERIA CASTRO

EL CUERPO DESPUÉS DE TODO

(1)

VIERNES 09 DE ENERO 2026

MADRID

MOVISTAR ARENA



INVERFEST

Revistas.PeruRadio.net.pe

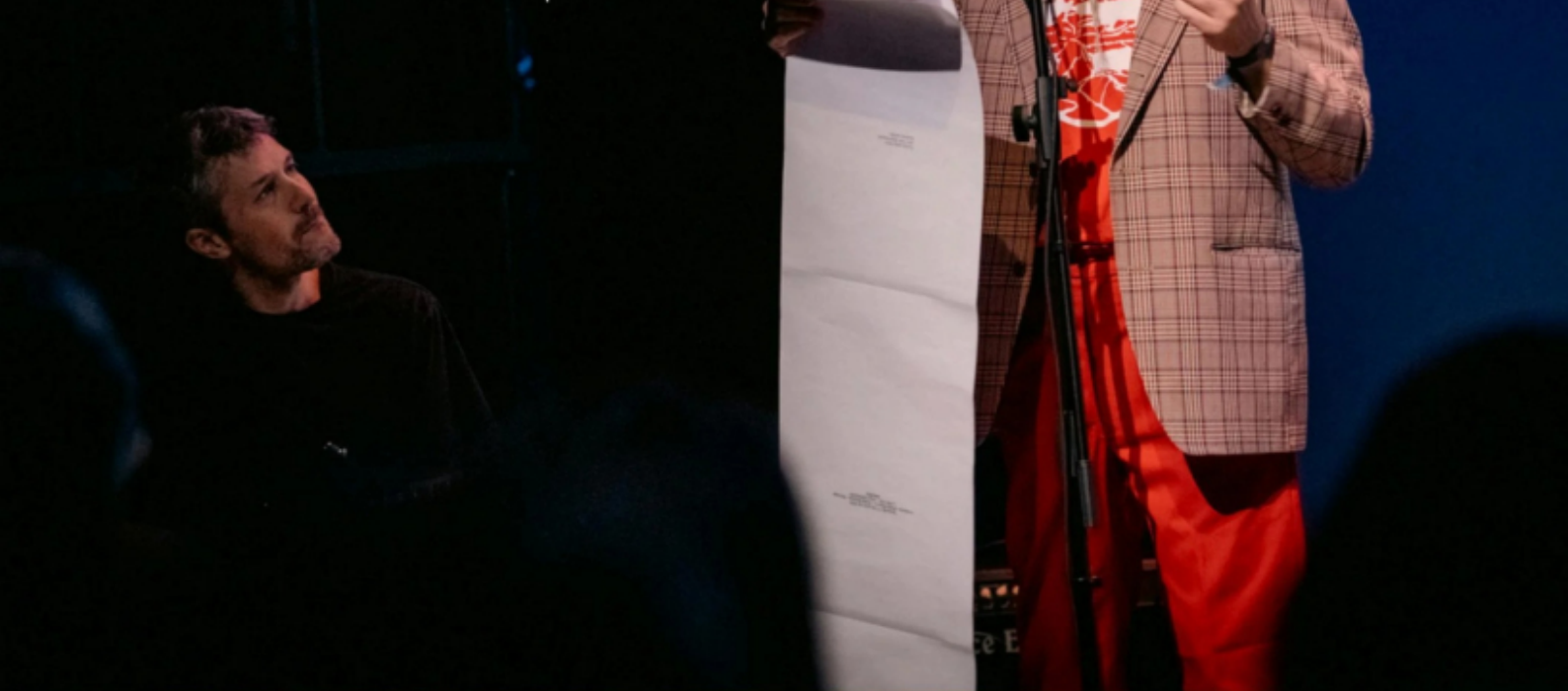
Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice



Y LA LUNA SE ENAMORÓ 400 VECES DE EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA



El equipo de *El hombre que se enamoró de la luna* lleva tantos años siendo un referente en las ondas que, a veces, uno se pregunta cómo es posible que no estén abriendo informativos culturales cada dos por tres con todo el merecimiento. Con la firme decisión de crecer en la itinerancia de un tiempo a esta parte, tuvimos la suerte de que La Luna n° 400 se celebrase en Madrid, en un espacio tan especial como la Sala Mirador en el corazón de Lavapiés. Obviamente no fue una tarde noche cualquiera. De hecho ni siquiera lo fueron sus entrevistas. No era lo importante.



Como siempre, antes de que Pablo Lorient liderase el programa desde una mesa que guardaba muchos grandes libros y otras sorpresas, disfrutamos una vez más (y en esta ocasión sería por partida doble) de los versos de Peru Saizprez. Con su folio infinito, el poeta vendría acompañado en esta ocasión por la guitarra eléctrica de Miguel Guzmán. Fueron minutos muy emotivos que se extendieron a otros momentos de ensueño, como las interpretaciones a piano, voz y pecho de la increíble Sheila Blanco. En el público se nos saltaban las lágrimas de poder experimentar algo así.

En su día tuvimos la suerte de vivir la Luna 380, en la que pudimos conocer el perfil impecable de Soleá Morente, tan abierta y cercana en un contexto familiar y poético que nos llenó el alma de positivismo. Que la artista de Granada estuviese en este programa tan especial da fe de lo importante y necesario que es este proyecto por el que han pasado tantos y tan grandes artistas, periodistas, escritores, actores y actrices e incluso políticos.



El hombre que se enamoró de la luna tiene la capacidad innata de que todo tipo de personajes se sientan cómodos desde un principio y esa naturalidad que emanan es el premio, marcando la diferencia y poniendo la guinda a la profesionalidad con la que trabaja un equipazo en el que hay que nombrar siempre a Vicky Cantos y al fotógrafo Makeda, entre otros. Por ello, es normal que Soleá repita y que lo hagan muchos otros en cuanto surge la oportunidad.



Lo que es innegociable, y lo que termina de convertirles en el concepto radiofónico a tener en cuenta sobre todas las cosas, son sus convicciones y valores. Hoy en día, por desgracia, el hecho de justificar la defensa de los derechos humanos parece algo casi revolucionario, lo que no quita la necesidad de hacerlo una y otra vez, aunque ello suponga obligarse a dar pasos atrás o a asumir cambios inesperados en la ruta fijada. Pablo Lorient y sus compañeros siempre han mantenido su apoyo al pueblo palestino, incluso en los momentos más difíciles, y es algo que siempre tendremos presente de corazón quienes creemos en un mundo mejor y más justo. Os seguiremos allá donde vayáis sin dudar ni un solo segundo, amigos luneros.



QUIQUE GONZÁLEZ

1973

21 NOV **GUADALAJARA** ÓXIDO
22 NOV **TOLEDO** CÍRCULO DE ARTE
6 DIC **BILBAO** KAFE ANTZOKIA
12 DIC **LEÓN** ESPACIO VÍAS
9 ENE **PAMPLONA-IRUÑA** ZENTRAL
10 ENE **SANTANDER** ESC. SANTANDER
16 ENE **CÁCERES** GRAN TEATRO
17 ENE **BADAJOS** TEATRO LÓPEZ DE AYALA

30 ENE **VITORIA-GASTEIZ** JIMMY JAZZ
31 ENE **GIJÓN** TEATRO DE LA LABORAL
13 FEB **CÓRDOBA** IMPALA
14 FEB **SEVILLA** CÚSTOM
20 FEB **ALMERÍA** BERLÍN
21 FEB **MÁLAGA** TRINCHERA
27 FEB **SALAMANCA** TEATRO LICEO
14 MAR **GRANADA** INDUSTRIAL COPERA

Entradas: quiquegonzalez.com



ROCK
RECORDS

Varsovia!!
MUSIC

BLACK★IZAR
BOOKING & MANAGEMENT

OVE



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



La naturaleza, la vegetación y el olor de las flores siempre terminan abriéndose paso de entre el asfalto. Alejandro Ovejero es **OVE**, y ha pintado ya ambos ojos de su **Daruma**, un amuleto en forma de ocho canciones inspiradas en lo orgánico, lo íntimo y lo reflexivo. Compartimos una cerveza bien fresquita en el Café del Monaguillo para hablar de este primer larga duración, de su proyecto en solitario, de las abejas y del pasado al que uno sabe que debe volver de vez en cuando.

¿Te trata bien este verano hostil?

Ahora mismo estoy acalorado y también voy un poco estresado por las tantas cosas que tengo que hacer, pero estoy bien. Se me han juntado muchas cosas, en el plano familiar (mi mamá está muy mayor), en el laboral, en lo relativo a conciertos, en relación a las promos... De repente han pasado tres meses no sé ni cómo. En ese tiempo creo que solo he tenido un día de descanso, de no tener nada que hacer.

Y de por medio las Noches del Botánico con Morgan, con su trajín actual.

Diría que es un trajín parecido al que era en su día, es decir, cuando yo me marché la banda ya estaba en un punto bastante grande. Ahora no me entero muy bien de lo que hay detrás, voy a los conciertos pero no estoy dentro de la gestión de la banda, entonces todo ese estrés... Yo voy a lo fácil (risas), a tocar, a estar con mis amigos, que además es como una familia, y a disfrutar.

Entonces no me entero si hay más trajín que entiendo yo que sí.

¿Puede superarte un trajín así?

En mi caso estaba encantado de la vida. Estar en una banda así era lo que siempre había querido, pero me dedico a las abejas también. Tengo una explotación apícola y llegó un momento en el que las dos cosas habían crecido tanto que ya no eran compatibles. Por diversos motivos, de tiempo, de cosas de la ganadería, me tocó elegir. Morgan fue un regalo de la vida, pero lo de las abejas ya venía de antes, fue una cosa que fuimos haciendo entre amigos también... Me dio mucha pena, pero ya ves que acabamos muy bien y por eso he podido volver a colaborar.

Como OVE publicas un EP homónimo en 2023, y ahora este **Daruma**. ¿Tus canciones nacen a partir de todo eso?

En realidad esa inquietud siempre ha estado ahí, aunque nunca le había dado cuerda. O quizás sí, pero siempre en formaciones con más gente. Tenía un montón de temas que quería sacar y al haber tomado esa decisión, de forma indirecta, tuve tiempo para poder dedicarlo a esto. En ese primer EP me ayudaron Paco, Dani y Carol, y no hice mucho más a partir de ahí, es decir, toqué una vez en mi barrio y otra en Vitoria, en Zamora... No tenía tiempo para ponerme a buscar por-

que, obviamente, lo tenía que hacer yo todo, pero me quedé a gusto. Pero el caso es que me pedía el cuerpo hacer un disco entero y además me tocaba hacerlo a mí solo. Ya había pedido demasiados favores a gente en este plan: *oye, vente a grabar y tal*. Me dije: venga, ponte a hacerlo. Ahí estuvo el reto, y gracias a Dios he tenido tiempo para poder terminarlo.

Entre que construyes las canciones, se producen, se graban... Son casi dos años.

En diciembre de 2023 hice los primeros. Me encontré con quince días para poder cerrar los temas y maquetarlos. Parece mentira, a mí se me ha pasado volando. Tenía un montón de canciones, y resulta que en mi barrio hay una asociación llamada *Danos Tiempo*, que tiene un espacio autogestionado de coworking. Ellos me decían, *¿por qué no haces un día un concierto aquí?* Y fue gracias a ellos que me planteé intentar juntar doce, quince temas de los que no sentirme avergonzado cuando los canto, ya que cuando estás en casa a veces tocas cosas que piensas que suenan guay, pero luego te da, en cierto modo, miedo escénico. Al enseñarlo empiezas a pensar que igual no mola tanto como pensabas. Pero sí, junté esos temas de los que estaba orgulloso, pensando en que cuando pase el tiempo y mire hacia atrás, que será algo inevitable, me sigan gustando.

El EP destaca por su minimalismo y en

Daruma hay más detalle, pero el justito para mantener la esencia.

Quiero que las canciones sean sencillas, y también tiene que ver con una limitación a nivel técnico. Con la guitarra llego hasta donde llego, entonces tenía que aprovechar, dentro de las dos facetas como músico, la de la creatividad por encima de la técnica. Entonces, ¿cómo encontrar esos arreglos que, sin ser virtuosos, me dijeran cosas que me gustaban en la canción? Decidí probar a intervenir lo menos posible yo mismo, es decir, te pones a tocar encima, como en la escritura creativa, van surgiendo cosas y, de repente, escuchas algo que dices: ¡aquí estás! Empiezas a tirar del hilo, lo desarrollas y construyes con los pocos conocimientos que podía tener a nivel arreglos. Yo he hecho los bajos de los discos, pero arreglar temas, con las guitarras... De ahí el concepto de Daruma: esto era todo un reto y realmente pensaba que no lo iba a terminar. En el EP estaba Paco a la guitarra, Dani al piano... Cada uno tenía su instrumento, y la idea era hacer lo que se les ocurriese. En este caso ponte tú a hacer las guitarras que nunca has hecho, más allá de la rítmica. Es algo que me ha hecho sentir muy satisfecho, incluso me apunté a clases de guitarra, no tanto como para desarrollar temas, sino más bien para saber lo que estaba haciendo. He estado toda la vida tocando con gente y no sabía los grados, los intervalos, o sea, cero. Ha sido un año y medio de aprendizaje total.

Has presentado estas canciones en algunos sitios ya y te has gestionado fechas hasta noviembre tú mismo.

¡Y cuesta lo suyo! Por mucho que lleves unos veinte años tocando y conociendo a un montón de gente, sacar algo de cero... Es volver a hacer todas las cosas que dijiste que no volverías a hacer. Llamar a los sitios, cargar las pantallas... Y aquí me ves, todo lo que tenga que hacer lo voy a hacer. Con 43 años vuelvo a hacerlo, ¡y lo peor de todo es que estoy encantado! Me gustaría tener más tiempo pero en la vida tienes que hacer caja, tienes que ingresar, tienes que tener tu oficio y tus cosas, pero no me cuesta levantarme a las seis de la mañana para hacer el cartel de la gira, por ejemplo. Si ir más lejos, que estemos hoy aquí charlando es un regalo para mí.

Hablemos del equipo que te rodea, a sabiendas de que, al final, todo lo terminas sacando tú mismo.

Han sido otros regalos más. Cuando te pones a hacer algo dejándote llevar, a lo que surja, tan solo echando las horas, surgen estas sinergias. Rebeca Gismero es una saxofonista de la hostia que estuvo en Alamedadosoul y la conozco desde hace muchos años. Coincidimos en Soto del Real porque ambos vivíamos allí, y en la pandemia empezamos a coincidir. Yo ja-



más habría pensado en hacer un disco con saxo, porque es un instrumento que desconozco totalmente y porque además lo tenía que hacer todo solo, pero cuando surgió la oportunidad de meterle ese color de voz y ese sonido... La historia es que primero empezamos a colaborar en los conciertos que hicimos y, para ello, ensayamos unos arreglos puntuales, pero para el disco cambió todo. Ella también tiene sus curros, sus historias, y fue difícil porque había que hacerlo todo de cero, pero fue un proceso súper bonito porque ella encontraba los huecos para el saxo. Al final lleva toda la vida haciéndolo. Fue un regalo inesperado que ha hecho que el disco realmente me guste. Si hubiera ido solo con las guitarras se habría quedado un poco cojo, aunque hice el disco pensando en que a lo mejor no iba a haber saxo, al no saber si ella iba a tener tiempo.

Con el saxo ha crecido infinito, y más con el timbre de Rebe también en los coros.

Al final el disco es un puzzle en el que terminan encajando cosas chulísimas.

Y luego está Koldo Sagastume, a quien llevé la mezcla hecha por mí y me dijo: *no está mal, pero deja que lo haga yo*. Estaba montando una sala en Vitoria para grabar y este disco fue su conejillo de Indias para probar sus cosas. Hizo un currazo.

Y luego está también la voz de Óscar Arrollo en Amigos.

Óscar es el cantante de Inlogic, mi banda de toda la vida, y cuando hice el tema me di cuenta de que habla de nosotros. Sentí que tenía que cantar una parte y, cuando se lo envié, me lo devolvió en el mismo día, incluso con los coros. ¡Qué cabrón!, le dije, había quedado precioso. Canta increíble.



Muchas de las cosas que sé de armonía, de cantar, de coros, las aprendí con él.

El disco guarda mucho cariño, y muchos significados fruto de la inspiración.

Esto lo he escuchado intentar explicar a muchos compositores, todo eso de las musas, de cuando estás inspirado... Creo que en las canciones, al menos a mí me pasa así, cuanto menos intervengo yo, mejor. Es cuando más me gusta la melodía, la letra, en un proceso en el que estás ahí, desconectas la cabeza, te pones y salen cosas. Cuando termino la letra, todavía no sé de qué habla. Entonces la analizo y digo: *hostia, esto habla de esto que me pasa*. Siempre suele ser un diálogo interno, es lo que digo siempre de la escritura automática, que es terapia. Cuando estoy en un momento complicado, me salen las palabras exactas que hablan de lo que está pasando. Por eso pienso que no lo rijo yo, sino que es una parte que está en otro sitio, en otro sitio del cerebro, en otro sitio del cuerpo o de algún otro lugar.

Para quien esté leyendo esto, se morirá por un directo de OVE.

En estos próximos conciertos, lo más probable es que sean a dúo. Si la cosa va bien, quizás contaría además con Txarlie (Solano) al contrabajo, siempre que pueda, ya que tiene un montón de proyectos. Me ha ido acompañando también Pera (Sidecars). Es una pasada, nunca tiene tiempo y cuando le llamas viene a los ensayos con los arreglos perfectos, incluso mejorados. Es un dream team, en mucho gracias a Morgan, que, además, son muy empáticos, más allá de profesionales de la música, y te ayudan mucho cuando tu proyecto es pequeño para poder llevarlo bien al directo.

Me llamaba también la atención tocar en teatros pequeñitos, que hay muchos en Madrid, y, de hecho, pronto anunciaré algo en este sentido para final de año. Es cierto que cuando llamo a las salas o escribo, nadie te conoce y te preguntan si traes gente, porque al final es su negocio también. De momento he conseguido cerrar unas fechitas en sitios pequeñitos, que hacen las cosas más bien por amor a la música. De igual forma, este proyecto es muy de parque, de naturaleza, de que se pueda escuchar y sentir en sitios abiertos.

12 y 13
sept.

2025

Monasterio Festival

Niño de Elche - Muerto - pablopablo
Naked Family - Jose el Gato - Emilia y Pablo
Ombligo - Alejandra De Castro - María Lain
Ana Sánchez Cano - Mateo Falgas - Juan Espiga
Luismi Partera - Justo Lera - MUD
Cutre y Medio Mal - Palber- Mr Piro
Sam Gold - La vida de Jaime
+ artistas por confirmar

PELAYOS DE LA PRESA



radio 3

Sagasta Voice
Club



Invernaderos

Zahara



Quienes seguimos a Zahara desde los tiempos del Fotolog y el Myspace (¡cómo añoramos aquello!), acudimos a sus directos con una mezcla de orgullo, nostalgia y emoción difícil de describir. Llámanos absurdos, si quieres, pero hemos seguido de un modo tan intenso la trayectoria de la de Úbeda que verla ahí, caminando en la cinta con tanta seguridad, con esa gran banda detrás formada por Martí Perarnau, Manuel Cabezalí y Xavi Molero, y con una escenografía brutal en la que ha tomado parte de forma súper directa... Se nos agranda el corazón inevitablemente. El concierto en Noches del Botánico no fue uno más, tal y como reconocía la artista, ya que había una sensación, un brillo diferente en los ojos de la gente. Estaba de todo de cara, envuelto en magia 'míchica' (teníamos que ponerlo así). Si Madrid pone a Zahara más nerviosa que en cualquier otra ciudad, en esta ocasión, en ella reinó la tranquilidad para enseñarnos su versión *Lento ternura* sin dejar de lado muchas de las canciones y moods que la trajeron en volandas hasta aquí.



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

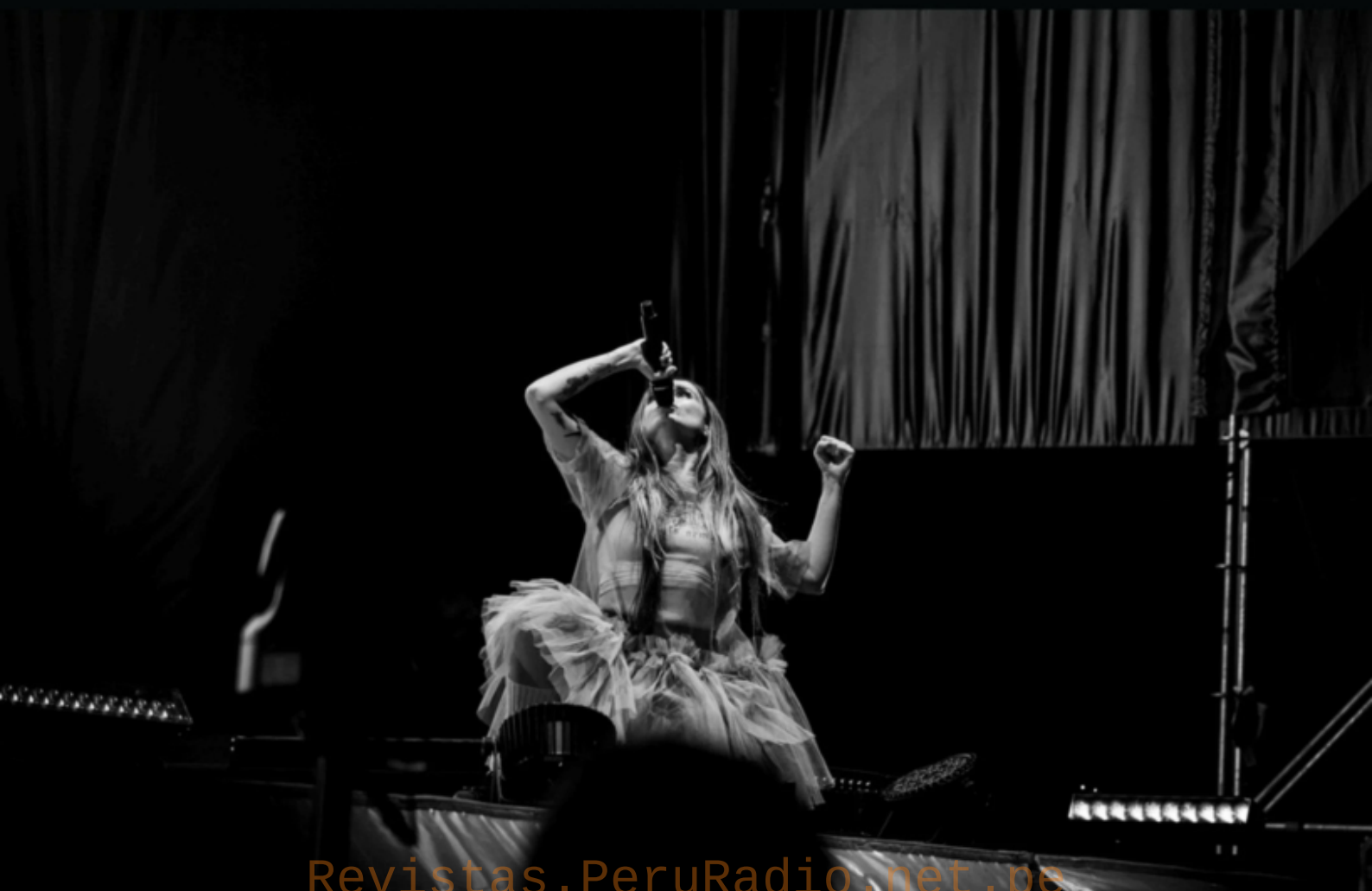


Con sus enormísimas bailarinas (entre ellas Kelly Roller) y con un juego de luces y visuales impresionante en todo momento, Zahara fue quitándose capas por dentro y por fuera para enseñarnos cada una de las Zaharas que han irrumpido en nuestras vidas, desde aquella que tocaba en una habitación o en un sofá en la calle con nubes de papel cruzando a su alrededor, pasando por la etapa más rockera e irreverente o la determinante experimentación electrónica.





Por supuesto, no podía faltar el ya icónico *policlín*, tan lleno de mensajes bonitos, revolucionarios y de sentido común en su interior. Este mini espacio sirvió para que Zahara interpretase *Con las ganas*, en una de las versiones más especiales que hemos podido experimentar jamás, e hizo un hueco además a Pablo Caracazador. Para eso sirve el policlín: para volver al origen, poner los pies en el suelo, respirar y sonreír. Para entonces se podía escuchar el sonido del público, algo que se tornaría en felicidad cantando todas y cada una de las canciones que restaban del concierto.





caracazador

Nos conquistó en su día con *Casamurada*, y cuando tiramos del hilo y vimos la suerte de conexión con G.O.Z.Z. Records, nos hizo querer conocer más y más de su proyecto. En Noches del Botánico salió al escenario a pleno sol, pero el público hizo de escudo y de abrazo para que el joven artista presentase, incluso con más confianza, los temas de su disco *República*, que, por supuesto, cantaban y disfrutaban las primeras filas. Desde Cádiz, y con la humildad como base, el artista pinta al óleo imágenes del día a día de forma meticulosa y da alas a la tristeza y a la felicidad, arrojándolas con voces susurrantes hasta el punto de estremecer. Al carajo las etiquetas y adelante con el minimalismo, lo barroco y las influencias pop. El trabajo duro da sus frutos, y deseamos verle en salas.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice





RUBÉN POZO

Y LOS
CHICOS
DE LA
CURVA

GIRA 50TOWN 25— —26



18 OCTUBRE **GIJÓN** SALA ACAPULCO
25 OCTUBRE **BILBAO** SALA CRAZY HORSE
31 OCTUBRE **PALENCIA** SALA UNIVERSONORO
08 NOVIEMBRE **TOLEDO** SALA CÍRCULO DEL ARTE
29 NOVIEMBRE **SALAMANCA** SALA POTEMKIN
05 DICIEMBRE **LOGROÑO** SALA STEREO ROCK AND ROLL
19 DICIEMBRE **SANTANDER** SALA NIAGARA
27 DICIEMBRE **VALENCIA** LA RAMBLETA (SESIÓN VERMÚ)
27 DICIEMBRE **CASTELLÓN** SALA TERRA

16 ENERO **SEVILLA** SALA FUN CLUB
17 ENERO **MÁLAGA** SALA LA COCHERA CABARET (SESIÓN VERMÚ)
23 ENERO **ALICANTE** SALA STEREO
24 ENERO **MURCIA** SALA SPECTRUM
30 ENERO **VIGO** SALA LA FÁBRICA DE CHOCOLATE
31 ENERO **BEAVENTE** SALA BUDA
06 FEBRERO **VALLADOLID** SALA CIENTOCERO
07 FEBRERO **VITORIA** SALA HELL DORADO
13 FEBRERO **ZARAGOZA** SALA ROCK AND BLUES
20 FEBRERO **CÁCERES** SALA MATILDA
21 FEBRERO **BADAJOS** SALA CHAT NOIR
27 FEBRERO **GRANADA** SALA LEMON ROCK
28 FEBRERO **CÓRDOBA** SALA AMBIGÚ
07 MARZO **LA LAGUNA** SALA BÚHO REAL
14 MARZO **BARCELONA** SALA RAZZMATAZZ 3
19 MARZO **LEÓN** GRAN CAFÉ
21 MARZO **BURGOS** SALA LA RUA
10 ABRIL **ALBACETE** SALA CLANDESTINO
17 ABRIL **JEREZ DE LA FRONTERA** LA GUARIDA DEL ÁNGEL



ROUSS

Pablo Rouss acaba de lanzar el cuarto adelanto de *Nostalgia*, un nuevo disco que estará disponible a partir del 10 de octubre, en el que mantiene el secreto de dos colaboraciones que se suman a la de Ruslana. *Ángeles y demonios* es una de sus canciones favoritas en esta etapa tan inspiradora y llena de sentimientos encontrados y, ante tanta buena noticia fruto del trabajo duro, compartimos un ratito refrescante en Arganzuela para charlar de todas estas cosas.

¿Qué tal está Pablo Rouss hoy?

Muy bien, la verdad que estoy en un momento de mi vida en el que estoy vibrando bastante alto. Después de pasar una mala racha conmigo mismo y con mi cabeza, con esas expectativas constantes de la vida y sobre todo con uno mismo, ahora he aprendido, gracias al gran trabajo de mi psicólogo, a vivir desde un punto de autoexigencia sano. Estoy intentando trabajar de una manera equilibrada, sin matarme como hacía antes de lunes a domingo, que ha sido mi dinámica en los últimos años. Este año, como estoy también muy enfocado en mi proyecto de artista, he decidido que la producción tenía que tomarla con otra visión, porque si no, no iba a poder mantener las dos cosas al mismo nivel.

Tienes perfil de productor, de ingeniero, de artista... ¿Qué no es Rouss?

Creo que ha sido mi arma de doble filo. Siempre he hecho muchas cosas, pero mi carrera de artista siempre ha sido algo que ha estado en un segundo plano. Con este nuevo álbum quise de verdad poner toda la carne en el asador y poder decir: este realmente soy yo, esto realmente me identifica, esta es la peli con la que yo quiero realmente darme a conocer y que la gente me ubique. Y para eso he tenido que, no tanto dejar de hacer algunas cosas, pero sí que no mostrarlas tanto. Las hago más fuera de cámara, sigo produciendo álbums, sigo haciendo música para otra gente pero no la estoy divulgando constantemente como hacía antes.

¿Cuál es la percepción que intuyes que la gente podía tener de ti hasta ahora a nivel artístico?

Creo que la gente se confundía un poco con lo que era o no era yo, porque estaba en un gran momento, sacando a mucha, mucha gente como productor y de repente, saco un álbum de colaboraciones como mi primera referencia, que en aquel momento me parecía una buena idea. Ahora no me lo parece tanto, porque creo que un primer álbum así hace que tu personalidad musical se vea difusa entre tantas otras. Me apetecía juntar a mucha gente diferente en un mismo álbum y hacer algo transgresor que se pueda ver años más



adelante y uno diga: wow, un álbum con Cruz Cafuné, Recycled J, Alvaro de Luna, Leo Rizzi... Me gustaba ese reto con gente tan dispar dentro de la música, pero es verdad que a nivel de desarrollo artístico, como carrera, puede significar ponerse un poco piedras en tu camino, ya que más que tu propuesta original como artista, estás lanzando algo respaldado por personas a las que te has tenido que adaptar para que salgan adelante las canciones. Al final *Ciclos* fue un álbum muy ecléctico que a día de hoy musicalmente no me representa del todo. Publiqué un segundo álbum, *Asintomático*, dedicado a mi madre, y que es mucho más íntimo y personal, y ha tenido que llegar la idea de este tercer álbum para entender que lo que tenía que hacer era volver a mis raíces, a lo que yo he escuchado toda la vida, que es punk rock

americano, hardcore, metal. Es lo que a mí siempre me ha generado adrenalina.

El proceso de composición de este nuevo se intuye más libre, más de desahogo.

Es algo que en realidad no ha cambiado mucho. Ha habido una pieza clave que ha entrado en juego, que es mi novia, Celia Dail, que ha compuesto junto a mí todo el álbum. A nivel letrístico siento que hemos ido a un lugar diferente, con respecto a lo que podía escribir yo antes, solo y conmigo mismo. En este sentido hemos aportado frescura al proyecto, y creo que tener trabajando contigo a una persona con la que tienes plena confianza ayuda mucho. En mi modus operandi, yo soy de construir primero todo el esqueleto melódico y, cuando ya me parece un hit melódicamente, empiezo a escribir.

Escribo milimétricamente para que todo encaje perfecto con la melodía, y esto es mucho más una comedura de cabeza. Por eso, tener una persona que te dice "eso es un *melodión*, eso es un hit", en cosas que tú igual habrías dejado pasar... Los artistas nos juzgamos con nuestro trabajo y, a veces, pensamos erróneamente que algo no es demasiado bueno. Este tándem de curro ha hecho que el proceso de composición del álbum haya sido mucho más sincero, más natural, más liviano.

Entras en el estudio, en Metropól, con tu equipo habitual.

Eso es, Carlos Bueno y Jairo Ubíaño, bajista y batería, han grabado además un montón de temas conmigo en mi faceta de productor. Carlos ha girado conmigo, yo he girado con Carlos en la época del primer álbum de Hens y tenemos una gran amistad y mucha complicidad musical. Eso hizo que cuando planteé este álbum, que lo quería hacer a la antigua (irme al estudio, grabar instrumentos...), supe que quería hacerlo con él y con Jairo. Luego está Fran Meneses, otro mítico de la movida indie en Madrid y uno de los dueños de Metropól. Yo prácticamente crecí en ese estudio, incluso antes de que se llamase así. Yo empecé con Alex Cappa en The Metal Factory en los inicios, currábamos de sol a sol para levantar eso, y ahí estuve tres años antes de empezar a labrar mi camino como productor.

Hablemos de *Ángeles y demonios*.

Esta canción es una buena definición sonora de lo que será el álbum. Es cañera, con personalidad, que no se parece a nada pero al mismo tiempo guarda esa nostalgia del pasado, reflejada en la actitud a la hora de cantar, en el tipo de melodías y en el mensaje, que es mi vida, literal, mi día a día. Ángeles y demonios soy yo rayándome por absolutamente todo y, muchas veces, siendo consciente de que yo mismo me creo mis paranoias. Quienes nos dedicamos al mundo artístico somos muy exigentes con nuestra obra, con nuestro trabajo, y muchas veces me veo muy atrapado en eso. Aparece esa voz oscura que te lleva hacia lo más profundo del agujero, pero luego tienes otra voz que te hace ver que el agujero no es tan profundo y que realmente solo tienes que tratar de sacar la cabeza para ver la luz otra vez.

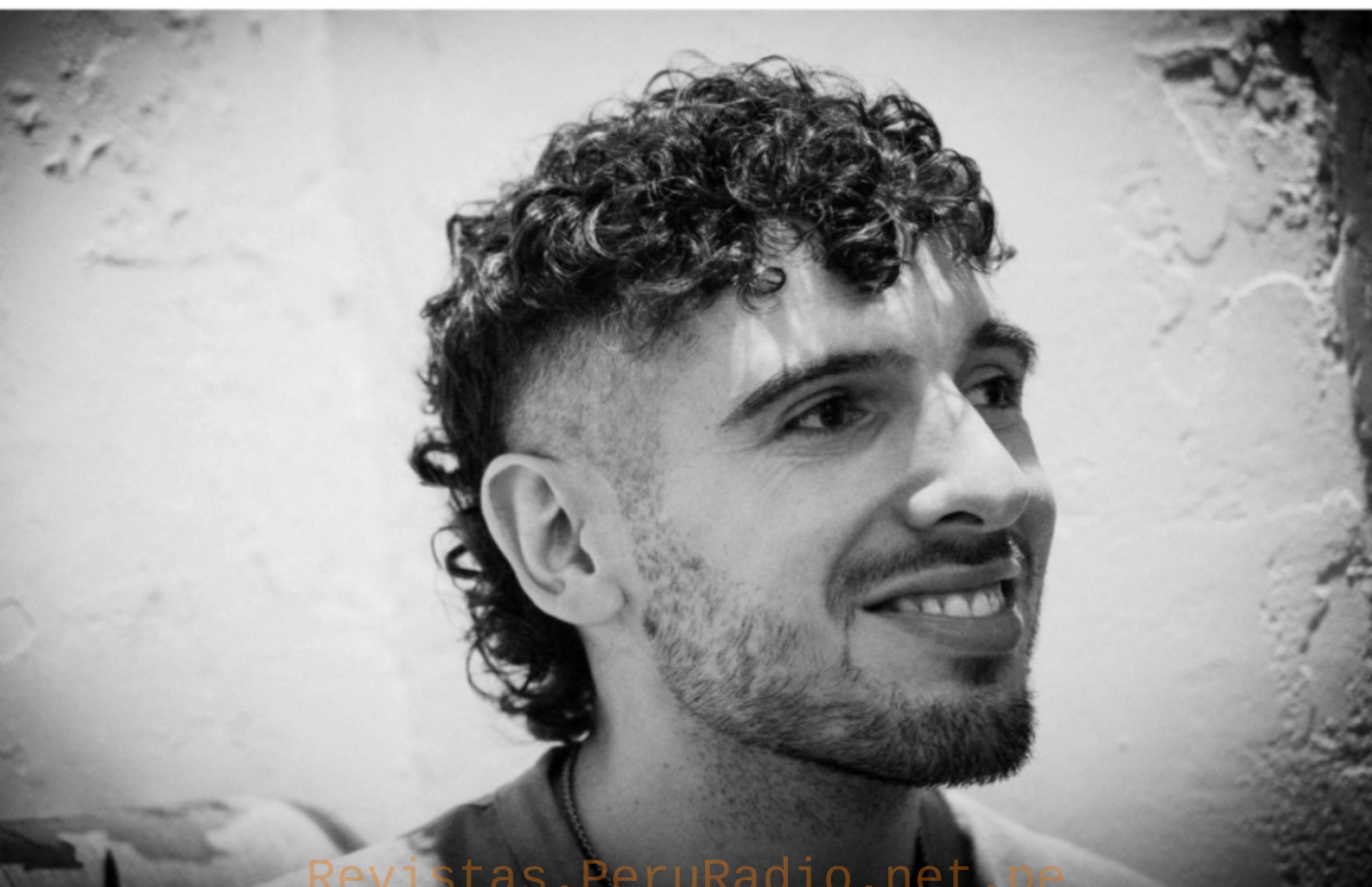
Son obvios los sonidos más de los primeros 2000, con algún efecto, bases...

Todo eso está más relacionado con la forma de componer. Yo sigo componiendo igual que he hecho hasta ahora, pero el instrumental que hay por debajo es muy 2000, muy puro, muy de verdad, y la voz hace que se refresque un poco todo ese sonido. En realidad no hay síntesis, ni nada parecido. La producción son: una batería, un bajo, una guitarra rítmica, dos arreglos y luego mucha producción vocal. Muchas capas de voces, mucho reverb, delays... Las voces son mi marca personal en todas las producciones que curro, y por ello es siem-

pre lo que más intento cuidar.

¿Cuesta menos ahora disfrutar el presente?

Pues poquito a poco sí... Creo que también esta nueva etapa y el equipo nuevo con el que estoy trabajando en este álbum, me están devolviendo las ganas de disfrutar del proceso. Es muy difícil esto de que tú como productor hayas construido todo lo que has construido y, en tu proyecto de artista, quieras volver a las bases. Volver a estar con mis colegas, a querer marcarme una gira en salas pequeñas, a ser un punki otra vez... Es difícil separarse de esa otra versión mía para volver a la base, a lo que nos hacía disfrutar antes. Es una guerra diaria pero tengo de vivir el presente, disfrutar de cada momento. Hace unos meses hubiese dicho que no, que no vivo el presente para nada, y ahora digo que poco a poco voy aterrizando. Soy una persona muy obsesionada con los objetivos, con las metas. Creo que mi talón de Aquiles es que me proyecto siempre a bastantes años, y mi cabeza ya está estructurada a lo que va a pasar en los próximos años. Y pasa porque me vuelvo tan psicópata con conseguirlo que al final ocurre. Con este proyecto estoy intentando que pase lo mismo pero intentando no perder la esencia. No quiero que absolutamente nada de lo que ocurra en estos años haga que el proyecto se convierta en menos creíble. Este nuevo disco, como reza la primera canción, es



un empezar de cero, es volver a construir desde el principio con unos cimientos que creo que son muy de verdad, y estoy intentando con mi equipo que todos los pasos que hagamos sean coherentes, tengan sentido, y que toda esta credibilidad que estamos ganando con estos primeros lanzamientos se mantenga.

Una esencia que debe aguantar también un verano de mucho trabajo.

Este verano no nos planteamos tocar. Trabajamos de puertas para adentro. Queremos que el ruido de los directos, los conciertos y todo el apartado *live* sea a partir de que todo el mundo pueda escuchar el disco completo.

No tenía mucho sentido ponernos a girar con dos discos previos que no tienen nada que ver con lo de ahora, precisamente junto a tres o cuatro singles nuevos. Cuando se dé, va a ser realmente la primera gira que haga desde que empecé este proyecto hace cuatro años. Será algo muy especial para mí porque es realmente la primera vez que voy a poder extrapolar mi música a otras ciudades y ver a la gente cara a cara. Joder, teniendo en cuenta esto, quiero hacer las cosas bien. No quiero tocar en un festival este verano sin tener el concepto claro. Estamos estudiando mucho, eso sí, toda la parte de directo, readaptando canciones antiguas para que suenen a punk rock o a pop punk

y te hagan sentido con lo nuevo.

Es un directo más conceptual

Dentro de lo conceptual, son clave también las ilustraciones de Joel Abad.

Es curioso, a Joel lo conozco desde hace como diez años, de cuando yo estaba en bandas de movida más punk rock cuando era pequeño. En aquella época todavía no estaba currando con peña tipo Bad Religion o The Offspring y demás, como ahora, pero ya me parecían increíbles las ilustraciones que hacía, ligadas muy conceptualmente a esa movida 2000 del punk y demás. Entonces hablando con mi manager, Ernesto, le decía: tío, tenemos que conseguir a alguien que pueda representar esta movida que suena a lo de antes pero fresco,

y que a nivel visual la gente lo vea y diga ¡Wow! Que no le lleven gráficamente ni al nuevo punk rock o el urbano rock, y que vaya rápido y al cuello. Llamé a Joel gracias a unos amigos que tenemos en común, le envié el disco, le flipó y, a partir de ahí, todo ha ido super fluido, ¡Las portadas son...!

Queríamos generar una identidad de marca, y la relación es ideal. Luego puede que cierto sector muy anterior diga que no es lo suficientemente punk rock para la escena, pero luego la gente me sorprende: cuando presentamos *Empezar de cero* en el Wrong Way (bar al que yo he ido toda mi vida) había un señor mayor, que me comentaron después, que fue integrante de las primeras bandas de punk en Madrid. Escuchó la canción y dijo que era un temazo, que sonaba increíble. Tenía sesenta y tantos años y pensé: olé tus huevos. Ahí es a donde yo quiero llegar: que a un chaval le pueda molar lo que hago está genial, pero que alguien de la vieja escuela lo vea y se lo crea, para mí eso vale muchísimo.

MORGAN

HOTEL



Si Morgan fuese una banda internacional, es decir, si fuesen irlandeses, australianos o norteamericanos, medio planeta estaría hablando de sus canciones y de sus conciertos. El hecho de que sean de aquí y que podamos verles cada año, incluso más de una vez, es un lujo que quizás no estemos sabiendo valorar en su justa medida. Con su carácter único, la banda de Nina, Paco, Chuches, Ekain y el resto de músicos sublimes (entre los que se encontraba Ove) se subían al escenario chasqueando los dedos, a modo de paso y con el personal atónico observando las pantallas sin pestañear. Se venía algo gordo en el Botánico, y no podía empezar mejor.



Así, en petit comité y como una forma inesperada y cálida de hacer grupo, Morgan abrió su hotel a su público. Si *Arena* había sonado brillante, lo de *Intro: Delta* fue una suerte descomunal difícil de olvidar para un recinto a rebosar que disfrutó de cada estancia que la banda iba mostrando, sin dejar de lado aquellas canciones que llevan siendo casa desde hace tantos años.





El momento favorito para Sold Out en todo concierto de Morgan que se precie son los minutos íntimos y sobrecogedores de *Home*, que contaron una vez más con el foco y previo virtuosismo de la guitarra de Paco. Pero esta noche la banda madrileña iba a disfrutar mucho en el escenario, incluso generando luchas de teclados y jugando muchísimo con las voces, manteniendo siempre un nivel en la instrumentalización de verdadera locura.







Sobre el carisma que aporta cada músico, y en concreto una Nina que hace de la vergüenza un súper poder, se podrían escribir libros. En esta gira se está viendo a una artista incluso más suelta y liberada a la hora de levantarse del teclado, mostrando una forma de transmitir que hace incluso mejores todas esas canciones ejecutadas a la perfección desde la naturalidad. ¿Que cómo mantiene ese nivel haciendo pop, soul, rock y partes corales perfectas sin dejar de sonreír? Es evidente que hay trabajo, mucho, pero la conexión entre los músicos de Morgan es un milagro y un regalo. La banda sigue adelante con su maravillosa gira de teatros, así que si vives en Mallorca, Cartagena, Donosti o San Fernando, ponte las pilas porque esas serán las ciudades con las que cerrarán el año. No te perdonarás jamás perderte algo así. Donde acaba el río...



Arizona Baby



Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

 Noches del
Botánico

Revistas.PeruRadio.net.pe



¡Los viejos rockeros nunca mueren! De día, con todo el calor del mundo pero con cerveza fresquita bien a mano, el trío formado por El Meister Javier Vielba, Rubén Marrón y Guillermo Aragón se subían al escenario de Noches del Botánico para dejar caer sobre el animado público un sinfín de referencias rock que nos hizo rabiarse por no tener papel y boli a mano. Los de Valladolid hacen de su show la comunión perfecta y orgullosa de los rebeldes, de los incomprensidos, algo que siempre ha estado ligado a la música diferente y alternativa de la que son fieles y oficiantes a partes iguales.



Aprovechamos este espacio para avisar al personal de que Arizona Baby acaba de lanzar la reedición del disco *Second to none* (Subterfuge) por su 15º aniversario (¡ojo, incluye dos benditas bonus tracks!), algo que os vendrá muy bien para poner a todo volumen temas que sonaron en el Botánico, empezando por el pletórico Shiralee que tantas veces hemos disfrutado en vivo, incluso en proyectos paralelos como Corizonas. El bolo fue corto para lo que su público necesita, ya que cada canción de Arizona Baby ayuda a volver al redil a todas esas ovejas negras del rock que de vez en cuando perdemos el rumbo. Cuando Vielba levanta los brazos, todo vuelve a tener sentido, todos volvemos a creer, y eso significa que su música y lo que transmite sigue vivo veinte años después. La gira de estos tres errantes del buen rollo continuará en septiembre en ciudades como Bilbao, Tafalla, Jaén, Zaragoza o Lleida. No te resistas a la fuerza del rock.

Arizona Baby



NIÑOS BRAVOS



Están soberanamente locos, hasta el punto de montar un karaoke con sus propias canciones y liarla pardísima en pleno Retiro. Y quien dice Retiro dice La Riviera o cualquier escenario de un festival. El caso es que la locura engancha que flipas, y más cuando estos chavales, que vienen de otras propuestas de alto nivel como St. Woods, Alavedra, Tiburona o Jack Bisonte, publican un primer EP deslumbrante titulado *Grandes Éxitos*. Nos fuimos a Vanana Records para charlar con Niños Bravos y ya te adelantamos que el propio Nino estaría más que orgulloso de esta gente.

¿Qué tal estas semanas frenéticas?

Muy contentos, en lo personal viviendo momento dulce y, con respecto al grupo,, que es lo que nos ocupa, pues mucho mejor de lo que habíamos soñado nunca. ¡Es lo que tiene no soñar! Hacía mucho tiempo que no soñábamos, porque en su momento soñamos con nuestros otros grupos y en un momento dado dejamos de soñar y dijimos: *esto ya...* También es cierto que vimos a los Artic Monkeys triunfar a los 18 años, dijimos, o triunfo a esa edad o no triunfo. Luego vimos a los Strokes triunfar a los 22 y dijimos, o triunfo a los edad o no triunfo. Y cuando pasamos los 30 nos preguntamos: ¿estamos teniendo éxito? Pues todavía no, pero hay una expectativa. El éxito tiene muchas caras, pero es cierto que los resultados ahora mismo son más altos que las expectativas. La sensación aún así es que estamos arrancando, y el EP

lo sentimos más como un cierre de capítulo que abarcó el nacimiento del grupo, y ahora estamos en un proceso de asentarnos, de prepararnos para la Sala El Sol en septiembre, de seguir escribiendo el disco y de notar cómo todas las cosas se están colocando en el lugar perfecto para que estemos cómodos haciendo esto.

Hablabais del pasado y, de repente, os veis en un karaoke pegando gritos mientras una voz en off dice: hola, somos Niños Bravos y os estaréis preguntando cómo hemos llegado hasta aquí.

Hemos tenido grupos por separado y ilusiones por separado. Cuando nos juntamos, lo hacemos en una habitación simplemente para pasárnoslo bien y, a partir de ahí, ha ido muy rápido, a pesar de que hayan sido dos años. Lanzamos un single (*Unavailable*), empezamos a enganchar unos con otros, de repente estábamos dando muchos conciertos, nos ficha Vanana, cerramos incluso más conciertos y editamos un EP en físico. El movimiento que estamos experimentando de un año a esta parte ha sido exponencial a nivel de curro y también a nivel de resultados. ¡Y de estrés! Todos veníamos de etapas maduras en nuestras bandas, más o menos, y esto ha sido una especie de rejuvenecer, de alborozo juvenil para los cuatro. Estamos viviendo una cosa que nos pillan en un momento rarísimo, porque no sé si a esta edad se puede... Bueno, sí que podemos. ¡Aún somos muy jóvenes!

Estamos viviendo cosas que, insistimos, habíamos soñado con 18. Cada vez que nos lo preguntan, lo vemos como un poco cliché, es la verdad. Es la primera vez que hacemos algo por pasárnoslo bien sin tener la pretensión de tener unos resultados determinados en esta industria, tales como tocar "aquí", sacar "esto", llenar "esta sala"... Lo hacemos literalmente por las risas, y a la vez lo sentimos como el proyecto con mayor repercusión. De hecho, el punto en el que hemos estado estos últimos meses es el de intentar mentalizarnos de que el grupo ahora es una cosa seria, que requiere de un trabajo extra y de una visión empresarial. Y todo esto teniendo en cuenta la preocupación o la necesidad constante de los cuatro de no perder esa sensación de que estamos haciendo algo que nos hace bastante risa y que por eso nos apetece hacerlo.

Esto de relajarse y hacer al fin lo que a uno le nace musicalmente parece una constante, casi como algo generacional.

Es que en el momento en el que te liberas, empiezan a funcionar las cosas. Hay tanta obsesión... Que es normal querer aspirar a cosas, muchos también queremos eso, pero hay mucha obsesión por los resultados rápidos y por esa idea de tenerlo todo y tenerlo ya. Creo que cuando empiezas con un grupo, al final, por mucho que digas que te da igual, siempre quieres salir en playlists, quieres tocar en sitios, y quieres que la gente te reconozca.

No sentimos que nuestros proyectos anteriores sean fallidos, sino que en ellos el foco está demasiado en la eficacia. Y nos sentimos un poco Mr. Wonderfull, pero creemos que una de las claves en Niños Bravos es que la gente en los conciertos siente realmente que nos lo estamos pasando genial, que en las canciones nos da absolutamente igual reírnos de nosotros mismos y que esa despreocupación por querer gustar es justo lo que hace que podamos sobresalir de la norma. ¡O no, quién sabe, estamos hablando sin pensarlo mucho!

¿Dónde grabáis y de qué forma el disco?

Nuestro proceso creativo y estratégico sigue siendo un poco el mismo. Ahora que la realidad es Vanana, obviamente lo cambia todo un poco, porque vamos más preparados y con una mayor estructura. Pero no han sido canciones que lleven hechas mucho tiempo, es decir, de todas las canciones que hemos sacado, el máster se ha terminado apenas a tres semanas o un mes de su lanzamiento, con el mínimo que te pide Spotify para que las envíes, básicamente. En relación a la composición, no hemos hecho lo típico de llevar un año con la canción compuesta y luego publicarla. No somos un grupo muy de en el local hacer las canciones y ver qué se nos ocurre, somos más de quedar en el estudio de Dani y jugar, ver qué se nos ocurre, desarrollar ideas que alguien pueda tener. Este es un grupo de estudio, algo que no es

muy común. Componemos y producimos a la vez, y si nos ves en el estudio verás a una banda súper enfocada en conseguir un sonido y en desarrollar referencias. Obviamente suma la ventaja de que tenemos (que les pasa a otros artistas también) nociones de producción, es decir, somos productores, entonces al final no somos un grupo *per se* que tiene que hacer sus maquetas, definir las en un local o en casa y luego tienes que reunir todo para irte a un estudio para trabajar con un productor que te saque el sonido.

En cambio, nos está pasando ahora que estamos haciendo el proceso a la inversa: estamos intentando en el local hacer como un directo que vaya al mismo tono del EP, pero que sea diferente... ¡Es algo medio raro y medio guay! Tenemos las canciones bien maquetaditas y bonitas y tan pensadas para cómo tiene que ser un sonido de estudio y luego nos decimos: *vale, ahora vamos a desbrozarlas, vamos a darles vueltas y vamos a tirar del hilo de estas secciones, nos comemos esto, alargamos esta otro, para que en el directo suene potente o simplemente lo podamos adaptar y sea divertido*. Funcionamos como una democracia, lo cual es una putada, porque siempre viene bien un líder, que no un dictador. Los dictadores funcionan muy bien en los grupos porque todos saben lo que esa persona quiere y se tira con eso. En nuestro caso puede que haya líderes en ciertos ámbitos, pero la realidad es que

casi siempre que hay que elegir entre A y B, hacemos C. Como vamos a poner pucherito si no es la opción que nos gusta, casi siempre acabamos rompiéndonos la cabeza para encontrar una opción que nos guste a todos, algo que es mágico y con resultados increíbles, pero es algo muy cansado. Es un sobreesfuerzo que una vez terminemos de pillar esa dinámica nos saldrá solo, dentro de que somos un grupo que producimos una increíble cantidad de gilipolleces, y eso destensa mucho la necesidad de llegar a una conclusión. Al final nos quedamos con lo que más nos gusta a nivel sonoro, sobre todo la que más gracia nos hace.

Y lo divertido lo lleváis a un instrumental también divertido, sin perjuicio de la seriedad que imprimís en lo que hacéis.

Tenemos un decálogo aún no muy definido: casi todo tira a lo teatral, todo tiene que dejar una impronta de la emoción que estás intentando generar, y la letra tiene que ir ligada a la música. Siempre hacemos además lo que llamamos "el momento Niños Bravos" en las canciones: en una parte de ellas hay un comentario que es una tontería o una parte instrumental fuera de contexto que no tiene nada que ver con el resto y que parece sacada de una película... Son cosas diferentes que te sacan de la canción y te mantienen alerta. Al final, más que canciones, es contenido para entretener.

Próximos conciertos de Niños Bravos:

27 sept - Madrid - Sala El Sol

10 oct - Las Palmas - Arrecife





No nos quedamos solo con que el vídeo entretendrá o que lo hará la letra por sí misma. Todo como conjunto está hecho para que te quedes, para que disfrutes de esos dos minutos y medio y no sea una canción más de la que te puedas acordar del estribillo y ya. Queremos que para ti sea un pequeño viaje. Y sí, nuestra música no tiene sentido sin los vídeos. Consideramos que no calaría igual el mensaje del grupo.

Anotamos como básico ver los vídeos.

El primer público al que queremos agradecer cuando hacemos todo esto es al que formamos nosotros cuatro. Disfrutamos tanto haciéndonos gracia los unos a los otros que, al final, esa intención de tener *el momento de niños bravos*, que el vídeo vaya acorde, el entretener, el ofrecer un contenido... Lo hacemos así porque no deja de ser un plan de cuatro amigos que juegan a ver quién hace reír más al otro. Tener un concepto profesional de la música y de la performance, del show, tiene sentido porque hay siempre un momento cómico en el que el mismo concepto de destensa. Al final estamos aquí por la risa, estamos aquí para divertirnos y divertir a la gente. Lo importante es pasárselo bien.

Finalicemos esta velada comentando algún detalle de la quinta pista: *Soy un tardón*.

Los conceptos de las canciones no son cosas premeditadas, es decir, nacen de momentos genuinos. Nos pasó con *Unavailable*, que se le ocurrió a Dani yendo yo en moto. A alguno nos costó entender el juego de palabras hasta pasados un par de meses (risas). *Soy un tardón* también salió en la moto, obviamente llegando tarde. Son momentos en los que se te queda una idea que está guapa y que podría convertirse en un meme o que podría formar parte de una reflexión. En este caso la cosa empezó como una idea graciosa tipo: voy a utilizar la música como un espacio donde ser tóxico y hacer las cosas mal haga gracia. Algo así da para la peli, ser mala persona pero no demasiado, tener cosas chungas que debías arreglar pero te niegas a hacerlo (que es lo contrario que te diría tu terapeuta) da para una canción. En *Soy un tardón* el personaje se mantiene en sus trece y nos gusta esa idea de que tan solo se limite a estar muy tranquilo justificándose. "Es que soy así", en plan sí, soy un gilipollas. Se genera un entorno cómico que es muy divertido y que, por suerte, no se corresponde con la realidad. Y lo más importante: ¡no puedes hablar así a la terapeuta! Últimamente, cuando pensamos en todas las cosas que nos avergüenzan o de las que nos arrepentimos, pues toma, ahí hay una canción. Y la sacamos desde lo más profundo de nuestras entrañas. Decimos cosas que nos dan putísima vergüenza, pero compartimos la canción y todos dicen ¡Ay, me encanta!, al menos alguno debería preocuparse por ello. Es algo que se extiende incluso a la promo del EP: alguno pensaba que el título *Grandes Éxitos* llevaba consigo el juego de palabras facilón, teniendo en cuenta que era nuestro primer lanzamiento, pero al final te das cuenta de la tesitura de Niños Bravos, que se desarrollará mucho más en el siguiente disco, que radica en ese personaje pringado pero medio guay. Ser pringado es su fortaleza y consigue al final dar la vuelta desde el humor a todas esas cosas de las que se avergüenza. Si te hace gracia, pues bien, y si no es así, te vas a ir cantando las canciones de igual forma. Esto nos ha llevado a una espiral de que cada vez que contamos algo personal que nos ha ocurrido, Dani siempre dice: "eso debería ser una canción". Ahí vuelves al punto de partida, explorando qué pasará de no resolverlo.

La Paloma

Un Golpe De Suerte

Gira 2025/26

13.12.25	La Riviera	Madrid
18.12.25	Escenario Santander	Santander
19.12.25	Sala Capitol	Santiago de Compostela
20.12.25	Sala Gong	Oviedo
10.01.26	Sala Oasis	Zaragoza
15.01.26	Kafe Antzokia	Bilbao
16.01.26	Dabadaba	Donostia
30.01.26	Sala Moon	Valencia
31.01.26	Sala REM	Murcia
06.02.26	Es Gremi	Palma
07.02.26	Paralel 62	Barcelona
13.02.26	Hangar	Córdoba
14.02.26	Sala Supra	Sevilla
27.02.26	Berlin Social Club	Almería
28.02.26	Sala Aliatar	Granada



La Castanya



UNIVERSAL MUSIC SPAIN

Entradas en lapalomavive.com

**Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!**

**SOLD
OUT**

revistasoldout@gmail.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

DANI DE CINE FERNÁNDEZ

Era una historia que había que contar y, por ello, el documental *Todo cambia* de Dani Fernández (ya disponible en plataformas de streaming como Movistar Plus) es de visión obligada para todos aquellos fans de la música que necesitan ver más allá de las canciones de un artista. De esta forma, podemos conocer el día a día de un artista que ha crecido tanto en los últimos años, viendo de primera mano sus miedos, sus inseguridades, sus apoyos emocionales, su entorno y su equipo de trabajo. Para hacerlo posible, aunaron fuerzas Dada Films, Warner Music, Suricato Music y Repsol





La presentación de este film debía darse a lo grande, y por ello se montó un petate bien curioso en The Music Station, donde se personó una parte importante de la industria musical de nuestro país, que pudo, primero disfrutar de un primer visionado, para después celebrar con Dani Fernández ya en el escenario una noche difícil de olvidar. Muchas emociones y un concierto épico en *petit comite* para darlo todo con su inseparable banda, y con colaboraciones de muchísimo nivel. Sin ir más lejos, Valeria Castro salió a escena para gozárselo junto al de Alcázar de San Juan.

Obviamente no iba a ser la única colaboración, ya que Yarea, por motivos obvios (personales y profesionales) una de las protagonistas del documental, iba a regalarnos junto a Dani uno de los momentos más bonitos de la noche, haciendo más visible todavía ese binomio perfecto del que surgen tantas y tan buenas canciones. Es ley aprovechar estas líneas para recomendar *Casi todo el tiempo*, el nuevo single de la artista y compositora bilbaína, el primero de este año tras su gran disco *Involuntario*.





Que no pase nadie por alto el valor de una banda de amigos, de personas en la que confiar que han acompañado a Dani Fernández en los grandes momentos, pero sobre todo en aquellos en los que casi nadie creía en él y en los que solo él veía el sentido de las cosas. El documental relata muy bien, con la voz en off de Dani, sus días difíciles, los baches y las dificultades junto a una banda que siempre estuvo ahí, dando la cara y protegiendo un proyecto que hoy es de lo más relevante a nivel nacional.



Había tantos artistas entre el público emocionándose con el documental, que se hacía bien difícil saber qué más colaboraciones podría haber en el posterior directo. Muchos apostamos por Diego de Veintiuno, pero el tercer artista en subir al escenario de The Music Station fue Iván Ferreiro, en otros minutos apoteósicos de una noche que nadie creía estar viviendo de verdad. Al final uno duda de si el homenaje con baño de masas incluido era para Dani Fernández, o si era justo al revés y era él el que quería darnos las gracias de una forma tan bestia por estar ahí. Sea como fuere, insistimos en recomendar el film a todo el que se nos pase por delante, porque es mucho más que el típico documental banal montado para ensalzar la figura de un artista. En *Todo cambia* hay rabia, hay emoción, hay amor y sobre todo hay mucha verdad. Tanta como la que transmite Dani en sus conciertos, y ya sabéis que eso es muchísimo.





KELER
DONOSTIA 1872



CONCERTOS DO
XACOBEO.CAL

SANXENXO

SANXENXO

costa feira

costa feira



29.07 SEBASTIÁN YATRA
02.08 LEIVA • **08.08 DON PATRICIO**
09.08 MANUEL CARRASCO
14.08 GORDO • **15.08 CAFÉ QUIJANO**
16.08 GUITARRICA DELA FUENTE
19.08 CAMILO • **22.08 2MANYDJS**
23.08 LOS SECRETOS

Y MUCHOS MÁS...

ENTRADAS EN
COSTAFEIRA.COM

COSTAFEIRA.COM

ENTRADAS EN
COSTAFEIRA.COM



SMUSIC

renfe
TICKET OFFICIAL

JOHNNIE WALKER.

XUNTA
DE GALICIA

Xacobeo

Revistas.PeruRadio.net.pe



Repion

Es el momento de

El verano será cálido y muy especial para Teresa y Marina, más referentes cada día que pasa para muchísimos proyectos musicales que ven en ellas el ejemplo de crecimiento orgánico gracias a un trabajo duro y constante, a la perseverancia y a una forma de hacer canciones con gancho que se resiste a lo sencillo y a la floritura. Visitarán en pocas semanas las Nits D'stiu de Elche, el Imposible Sound de Almagro, el Sonorama Day de Santander o el Osa do Mar de Burela, entre otros, encarando para entonces un otoño espectacular que tendrá su climax en el Teatro Barceló de Madrid el 26 de noviembre. Estos dos últimos años, tal y como ellas mismas afirman, han sido una soberana locura a nivel curro, ya que no han parado de actuar en todo tipo de espacios (aquí recogimos su actuación en el Prestoso 2024) al mismo tiem-

po que componían y seguían grabando. Asumen que muchas de las cosas que les están pasando hoy tienen mucho que ver con su disco homónimo publicado en febrero de 2023 (editado por *Mushroom Pillow*) y, por ello, han decidido cerrar esta etapa de la forma más bonita: publicando el mismo disco en formato acústico, regrabado en su totalidad en la sala de operaciones de Carlos Hernández Nombela y en el que además se lucen en el cierre con una versión única de *La vida te lleva por caminos raros*, compuesta en su día por Diego Vasallo en 2005 y popularizada por Quique González desde 2007. Este disco estará en plataformas prácticamente mientras estás leyendo esto, y el primer y único adelanto es *La madriguera*, una delicada canción refugio desde el recuerdo adulto. Por si fuera poco, ya adelantan que habrá una mini gira acústica a modo de celebración y homenaje al disco, el cual llegará además a las tiendas en formato CD, tanto en acústico como en eléctrico. Vamos, que las buenas noticias parecen envolver un proyecto musical que llevan luchando a base de canciones y de su poderosísimo directo desde hace más de diez años. Si en todo este tiempo estabas en una cueva y has llegado a estas líneas un poco descolocado, no te preocupes y sigue leyendo, porque vaya carrerón llevan estas dos hermanas cántabras, que cuando no están tocando aparecen haciendo colaboraciones en recientes conciertos de otros artistas (véase Veintiuno en La Riviera) o tocando en otros proyectos de alto nivel como Aiko el Grupo, Yawners o Mikel Erentxun. Han tomado parte de diferentes formas en trabajos y directos de Xael López, Cala Vento, Nat Simons, Alcalá Norte, Jimena Amarillo o Amaral, además de poner su granito de arena versionando *Canadá* en el tributo a Lori Meyers. Es de especial mención la revisión del EP *Entre todas lo arreglamos* publicado en abril, en el que cuentan para cada canción con el apoyo de grandes artistas: Shego en *El día no me da*, Rufus T. Firefly en *Viernes*, Cora Yako en *Qué hay de ti?* y la inmensa Tulsa en *Vienen de pasárselo bien*. Confirmamos que en Sold Out (además de bancar este nivel máximo de nostalgia) estas canciones han sido uno de los grandes bucles de estas últimas semanas y nos han terminado, ya no solo de enganchar irremediablemente a su causa, sino también de convencernos de que Repion son, y lo serán todavía más, una de las enormes sensaciones del próximo año. Es muy probable que ambas músicas no reparen en nada parecido, pero el hecho de que estén finalizando las canciones de un nuevo disco que verá la luz a finales de este año, nos invita a pensar que la cosa se puede ir de madre. Los nuevos públicos al fin están ahí, bien atentos, y muchos hacemos la espera para volver a verlas poniéndonos toda su discografía, asumiendo que es complicado salir de *40 de mayo*, el tema más reciente que Repion ha publicado junto a Vangoura en el que a la nostalgia se le suma la energía de quien, a pesar de ver inevitablemente al pasado, necesita encontrar su lugar en el presente. Que dos proyectazos así se junten es un lujo que ojalá sepamos valorar en su justa medida con el tiempo. Que las bandas que trabajan tanto lo dominan todo. No pedimos más.

LEIVA



MOVISTAR ARENA X 2

Conquistar un Movistar Arena no siempre es sencillo, y menos cuando ha habido un momento de pausa en los escenarios e incluso problemas de salud en el entorno familiar. Más allá de los nervios y las dudas, el de Alameda de Osuna salió a escena en dos noches que él mismo definió a posteriori como imborrables ante un público soñado.

Revistas.PeruRadio.net.pe



Cierto es que, más allá de todas las virtudes de Leiva, rodearse de un banda de ensueño con su insperable Juancho a un lado (incluso asumiendo galones de protagonista en un momento del show) es una apuesta ganadora difícil de superar, marcando la diferencia en dos noches en las que no hubo ninguna colaboración inesperada. Nadie echó en falta nada parecido, centrados en disfrutar desde un primer momento de las grandes canciones de *Gigante*, un disco que marcará desde su iconicidad un importantísimo punto de inflexión en la carrera del artista madrileño.



En estos dos Movistar Arena, y para sorpresa de todos, Leiva dio un protagonismo inesperado a un buen puñado de clásicos de su etapa en Pereza, animando incluso más a un respetable entregado desde el inicio. Si aquello ya era una celebración inmensa de la música, ese plus reforzaba todavía más esa emoción y la suerte de haber podido coincidir en esta vida con un artista así.



Leiva y su crew tienen a partir de ahora un interesante número de fechas por diferentes ciudades del país, muchas de ellas ya con el cartel de no hay entradas. Sin ir más lejos, este mes de julio visitarán A Coruña, Valencia y Gijón y en agosto estarán en el Costa Feira de Sanxenxo y, además de otros grandes eventos en Santander, Palma de Mallorca, El Puerto de Santa María, Fuengirola y Almería. Si nos lees desde el otro lado del charco, debes saber que Leiva estará a finales de noviembre en Santiago de Chile, Montevideo y Buenos Aires. Además, el 16 de enero revolucionará Ciudad de México con un concierto que se presume histórico en el Auditorio Nacional.



Ricardo Lezón



Ricardo Lezón es McEnroe, es Palmera Smith, es compositor, es poeta, escritor y hace un binomio espectacular con The New Raemon. Ricardo Lezón es muchas cosas y, al mismo tiempo, es genuinamente una sola. Por ello, aprovechamos su visita a Madrid, para actuar por partida doble en la Sala Vesta, para compartir un café y hablar de la nostalgia, de su forma tan especial de comunicar y de su EP más reciente, titulado *Canciones mínimas* (Subterfuge).

¿Cómo vamos de sensaciones?

Las sensaciones de esta visita son muy buenas, quizás no era la mejor fecha para venir a tocar, sobre todo por este calorazo que estoy pasando, pero estoy muy contento. Ha habido algún problemilla recientemente con este lío que se ha montado con las entradas en Wegow, pero bueno. Al respecto del lanzamiento, ha sido un poco a contracorriente. He estado todo el año haciendo una gira bastante extensa de acústicos por todo el país y este EP ha salido justo cuando esa gira casi se estaba terminando. Nunca me he planificado muy bien y ha salido así. Pero lo he disfrutado mucho, tenía muchas ganas de grabar el EP y es bonito que el primer sitio en el que presente esas canciones sea Madrid.

Se ha grabado, no sé si en tiempo récord, pero sí en una sola toma y con muy poco margen.

Este año hemos grabado y habrá disco de McEnroe después de 6 años. Mover a la banda es como mover un dinosaurio, es muy difícil, tal y como he contado un millón de veces. Excepto yo, los demás no viven de la música. Tienen sus trabajos, sus familias, y mover y encontrar tiempos es complicado y siempre que hacemos un disco, la sensación es la de que será el último. "A ver quién vuelve a mover esto." Pero es verdad que al final lo acabamos moviendo y, esta vez, la grabación ha sido muy larga. Grabamos en otoño del año pasado y el disco saldrá en noviembre de este año. Es casi un año. Durante ese año se producen remezclas, master, etc. y eso a mí me hizo pensar que sí, a mí estos procesos me gustan porque ver cómo se transforman las canciones (sobre todo con la banda) es algo muy bonito. El proceso es hermoso, pero también hay una cierta nostalgia de ese momento en el que estás en tu cuarto, coges la guitarra, te sale la canción y dices, *está bien, esta me gusta*. Esa canción comienza entonces un viaje que se hace muy largo. En los estudios no me manejo muy bien y tengo la doble sensación de estar embelleciendo algo y, al mismo tiempo, estar perdiéndolo. En mitad de todo esto me surgió la idea de volver a hacer algo mínimo. Voy a decir que, en realidad, el título *Canciones mínimas* puede dar lugar a equívocos, porque no son canciones menores. Ese mínimo se refiere



a la distancia que hay entre el momento en el que haces la canción en tu cuarto, en tu habitación, y el momento en el que sale a la luz. Quise reducirla todo lo posible. A veces las cosas que parecen muy difíciles son tan sencillas como llamar a un amigo que tiene un estudio y decirle: *oye, voy para allá, que vamos a grabar esto*. Se hizo en muy pocas tomas, y luego sí que surgió otra cosa: cuando toco las canciones solo en casa, hago la letra, hago la música, tengo la melodía y, a veces, hago el típico acompañamiento de silbar o de arreglos pequeños. Y eso decidimos meterlo también, que estaría presente en cada canción con solo un instrumento. Solo un elemento más. Sí, ha sido algo rápido, lo más rápido que he grabado en mi vida.

Y esas son las guindas de cada pista.

De inicio iba a ser algo de voz y guitarra, pero inconscientemente, sin buscarlo ni nada, a mí siempre me ha parecido que la melodía es una parte súper importante y a veces se descuida. La voz, la letra, las notas, la composición... También hay belleza en la repetición, pero a mí me gusta darle importancia a eso, por ello hago pequeños arreglos, y la forma de ejecutarlos pensé que debía reproducirse también. Me gusta mucho además eso de hacer una canción, dársela a alguien y que toque, sin darle ninguna instrucción. Que toque simplemente lo que le nazca. Me gusta mucho para las canciones y para otras cosas como el arte de los discos. No me gusta nada dar pautas, soy muy mal mandón.

Y ahí está la coherencia en el arte,



portadas y carteles de tus proyectos.

Es doble ilusión para mí, porque yo nunca he dirigido. Nunca digo "quiero un cartel de esta forma concreta". Yo digo "voy a ir a tocar a no sé dónde, voy a tocar estas canciones, por favor, hazme un cartel." Les gustan las flores, así que será que remito a ellas. Nunca me ha pasado que me diesen algo que no me gustase.

Fueron seis años de pausa con McEnroe, y tú en cambio no has tenido respiro.

Llevo un año y medio dedicándome a la música en exclusiva. He tenido siempre otros trabajos, un montón de ellos y muy diferentes. Y hay un salto en este sentido que me da mucho miedo, ya que para mí la música, hacer canciones, escribir libros, me ayuda a vivir. Es muy importante para mí, es como un tesoro que tengo dentro, y me gusta hacerlo, me gusta de verdad. Cuando todo eso lo conviertes en tu trabajo, da respeto, porque se convierte en una obligación, se convierte en un sustento, se convierte en algo que tienes que planificar. Al igual que decía antes de que me gusta cómo nacen las canciones y las quiero proteger, también quiero preservar esto. Me parece más importante eso incluso que el conseguir... No tengo grandes ambiciones, no necesito tocar en ningún sitio concreto, no tengo planes de carrera. A mí me gusta tocar y quiero que siga siendo así. Estoy ahora en ese proceso de encajarlo. Hago muchas cosas, sí.

Tengo una mentalidad un poco de... me gustan mucho los cantantes americanos, allí es todo muy libre, y a mí me gusta vivirlo de esa forma. Aquí hay unos plazos si escribes algo, y salen preguntas como ¿esto es un poema o es un libro? ¿o es una canción? Pues no sé, yo creo que es un todo. Es lo que me salga en cada momento, sin estar pensando en plazos. No soy nada de eso. Luego sé que a lo mejor al sello le cuesta, porque hay cosas que yo no... Si sale el disco en enero, pues que salga en enero. Tienes el disco, lo sacas y a seguir haciendo cosas, siempre que sean cosas que quiero hacer. Me dará mucho miedo el día que, viviendo de esto, tenga que hacer cosas que no quiero para llegar a fin del mes, así que quiero que la cosa se mantenga así.

Esa visión cruda y desnuda de componer a guitarra y voz, con un corte así como tan americano, no tiene tantas referencias aquí. Es lo diferencial.

En mi caso es como lo vivo, como me gusta y como lo veo. No he tratado de copiar nada, simplemente ellos lo viven de esa manera, y aquí hay también referentes que no están en el foco porque no están en el rock o como lo llamen, que también hay una afición a las etiquetas. Si vas a EEUU y le preguntas a Damien Jurado si es indie, te va a decir, ¿cómo? Aquí si no encuentras una etiqueta te pones hasta nervioso. ¿Dónde la encuentro? ¿Dónde la pongo?

Y escuchas cosas como "a mí no me llames cantautor". Eso tiene una connotación, ya que un autor es un tío que hace una canción y la canta. En este país te encajan en un rollo concreto. Esa idea de libertad aquí la encuentras más en el flamenco, en las músicas tradicionales en general. Es algo un poco más desacomplejado que lo que es aquí el rock o el indie, que es lo que se empeñan en llamarnos. Pero no me preocupa, yo toco lo mío y el resto pues...

Hablemos del homenaje en el EP a Tonino Guerra, el poeta italiano.

Tonino Guerra era guionista de grandes directores, de Tarkovsky, de Fellini, y tiene una poesía maravillosa y muy cercana a lo que a mí me gusta, muy cercana a la naturaleza y al pueblo más que a la ciudad. Muy humanista del sitio pequeño. Leyendo *La miel*, que es un libro maravilloso que me habían recomendado, me topé con un verso del que surgió una canción que fue creciendo desde ahí. Luego caí en que el EP es digital y no puedes poner agradecimientos ni créditos, pero no podía lanzar una canción en la que hay un verso de Tonino y no dejar constancia. Entonces pensé en que la única forma era titularla con su nombre. Cuando te preguntan por la inspiración, a veces es tan sencillo como abrir un libro y leer un verso en un minuto.

McEnroe lanzará dos sencillos en septiembre y octubre de su nuevo disco.

JOSÉ MADERO

LA GUSANA CIEGA

EUROPA TOUR 2025



05/09 - ESPAÑA / ZARAGOZA ----- VIVE LATINO
07/09 - ALEMANIA / MUNICH ----- TECHNIKUM
09/09 - ALEMANIA / BERLÍN ----- S036

11/09 - ESPAÑA / BARCELONA ----- SALA APOLO 2
13/09 - ESPAÑA / MADRID ----- SALA UNI
14/09 - FRANCIA / PARIS ----- PAN PIPER



LA CONCIERTERA
MEXICANA



panda
ARTIST MANAGEMENT

VIVE LATINO



CLASS
FUSION

CLASSMUSIC.COM.MX



ÉXTASIS

Siempre que somos conscientes de que vamos a publicar un numerazo, nos acordamos de esta peña para incluirla y poner la guinda, porque son majetes y hacen grandes canciones y tienen en su haber la clave innata para trabajarse cada vez salas y espacios más grandes. ¡Éxitos para éxtasis, deseamos siempre! Geri, Putxi y Guero son unos locos del pop, del rock e incluso de la rumba, que para algo son catalanes, pero en cambio, han conseguido un sonido propio diferencial que consiguieron certificar con NO SÉ PK, ese álbum del que ya hemos hablado con detalle en la Sold Out. Hace poquitas semanas lanzaron *Qué les voy a decir*, un sencillo que obedece a la ley de que lo que mola se debe compartir con tu gente cuanto antes, más que a la norma de tener que lanzar canciones cuando la industria y los algoritmos endemoniados te lo piden. La ola de nuevos talentos que surgió del 2020 covidiano ha ganado muchísimo terreno al respecto de los artistas que se comían el bacalao hasta entonces y, sin proponérselo, están haciendo también cierto tapón a las propuestas nacidas a posteriori, pero esto no es un problema para estos chavales, que van de tapados dando pasitos de gigante y ganando nuevos públicos de forma orgánica con un trabajo, que no se ve, de todo su equipo, personalizado en Dani de Start Anew y las chicas de Hook Management. Tienen lo más



importante: grandes canciones, letras bien perfiladas, estribillos deliciosos y una actitud de banda que sabe a lo que está a todos los niveles. Como el miedo es libre, les dan mucho respeto algunas de las fechas que anunciarán pronto en recintos más grandes de lo que era común hasta ahora, pero en el fondo saben que todo saldrá bien. Antes de que esto pase, actuarán en algunos festivales como el Gata Sound de Sierra de Gata, el Galicia Fest de Vigo o el madrileño Jardín de las Delicias. Éxtasis asumen que 2026 será su gran año, así que ajústense los cinturones y que suene bien alto la canción que da nombre al disco: los miedos infundados darán paso a un porrón de alegrías.

alma
Occident

Rufus T. Firefly

Siempre es una alegría visitar el Alma Festival, que, en su segunda irrupción en Madrid, dejó grandes momentos para la historia. Este ciclo, a su manera, está ocupando de forma sublime el lugar que dejaron otras opciones festivaleras en un Parque Tierno Galván ideal para este tipo de eventos. En esta ocasión, Sold Out visitó el recinto de Arganzuela en dos fechas y, en una de ellas, pudimos disfrutar de la presentación oficial en directo de *Todas las cosas buenas*, el flamante nuevo disco de los arancetanos Rufus T. Firefly. Lo cierto es que desde lo alternativo, desde el *hazlo tú mismo* y caminando al margen de todos los preceptos y mantras de la industria musical, el concepto de directo es una barbaridad desde el punto de vista técnico, envolviendo el virtuosismo evidente en una película sencilla. Víctor, Jul, Manola y el resto de compañeros no necesitan fuegos de artificio ni trucos de magia.

Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Esa es quizás la clave para atraer a tantos públicos diferentes que, en muchos casos, no vienen necesariamente atraídos por las influencias generalmente internacionales que confluyen en la banda. Lo que engancha a Rufus T. Firefly son sus canciones sentidas, su melancolía, la impresión como súper banda, la psicodelia emocional, una forma única en nuestro país de escribir canciones y, sobre todo, por ser como proyecto una de esas grandes victorias de los que vienen desde abajo, confiando ciegamente en lo que hacen, evolucionando y aprendiendo a base de chocarse con puertas cerradas, de asumir que nadie va a confiar en tu idea ni la cuarta parte que tú. Por ello, el Tierno Galván se llenó de fans, pero también de muchos curiosos musicales que necesitan ver en directo algo singular, exclusivo, que está volviendo loca a la crítica musical, esa de estómagos vacíos que busca lo sincero, lo real, lo auténtico encima de los escenarios. Hubo tiempo para volver a *Magnolia* y sentarnos a orillas de *Nebulosa Jade*, la mejor canción de amor que ha creado jamás una banda de nuestro país. A partir de ese punto, en Rufus T. Firefly tienen que sentirse orgullosos del camino y de las caras de toda esa gente que ve en ellos esperanza y futuro.











Shego

Demasiado calor el que pudimos experimentar en el concierto de la banda madrileña, pero no el suficiente para poder con ellas. Con su punto contestatario de siempre, el feminismo en los puños y la naturalidad por bandera, Shego presentó su disco *No lo volveré a hacer* (2025, Ernie Records) ante un público que, poco a poco, fue conectando con el show, en el que no faltaron las vueltas a temas clásicos del *Suerte*, *chica*, además de otros iniciáticos como *Oh boi*.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

La gente se volvió loca en el *Curso avanzado de perra*, otro de esos temas que van para himno generacional dentro del pop rock de aquí. En *Sold Out*, amantes de la ñoñez, de las rarezas y de las colaboraciones imposibles, estamos de acuerdo en que el momento más emocionante del bolo de las Shego fueron los minutos de *(es posible)*. Es la canción del disco que más ha conquistado a propios y extraños y en directo es una absoluta delicia.



Si nos preguntáis si queremos esta camiseta, ya os decimos que sí. Amamos, la camiseta y a Shego, que actuarán en los próximos días y semanas en Molina de Segura (con entrada libre), en el Fib, en Al Fresco de Pozoblanco, en el festival SonRías Baixas de Bueu, en el Verbena Fest de Sarria o en el Canela Party.







DANIEL VS NOEL POSE TURBULENCIAS

Son dos de los grandes exponentes de los medios musicales alternativos que se lo curran tanto en Galicia, y sus nombres son reconocidos con merecimiento como marca personal - siempre en el mejor sentido de la palabra - a la hora de acercarnos artistas emergentes o proyectos no tan conocidos del norte y de otros muchos lugares. Daniel Pose lleva a cabo un trabajo titánico en su **Rincón de Daniel**, un espacio audiovisual disponible en Youtube y Twitch en el que se dan conversaciones extensas e interesantísimas con artistas de todo tipo y condición. La ilusión que desborda le ha llevado incluso a publicar artículos, entrevistas y crónicas en la edición noroeste de **Mondosonoro**, así que es ley quedarse con su cara y sus formas de hacer las cosas. Curiosamente, también escribe en la misma edición Mondosonoro el otro protagonista de este artículo, Noel, quien sigue comandando desde hace muchos años las ondas de Cuac FM gracias al magazine musical **Turbulencias**, a tope de actualidad, de agenda e incluso de sobresalientes monográficos. En su caso, el libro **Galicia MusiCalidade** (con el brutal trabajo en las ilustraciones por Victoria Sánchez), publicado a mediados de 2024 terminó por poner en el mapa su labor, además de dibujar un mapa

muy interesante sobre la historia de la música contemporánea de Galicia. Como podéis ver en esta fotografía maravillosa de Xavi Iglesias, ambos comparten tantas cosas en paralelo que al final terminan tocándose incluso para abordar juntos presentaciones del mencionado libro y encontrarse en festivales tan necesarios como el Osa do Mar. Por ello, en la Sold Out nos empeñamos en volver a juntarlos para que nos hablasen brevemente, y sin que uno lo comentase con el otro, de, al menos, **cinco proyectos musicales con miras a elevarse y dar el salto a un público mayor**. No era una tarea sencilla, y nos arriesgábamos además a que ambos coincidiesen en algún artista (nos va la marcha hasta en esto), pero lo cierto es que para ti, que nos estás leyendo ahora, y para nosotros también, es una forma ideal de conocer esas nuevas propuestas que faltaban para engordar nuestras playlist. Por supuesto, animamos a que escuchéis, leáis y sigáis a Daniel y a Noel en todas las redes sociales que tengáis a mano, y deis likes (¡y RTs!) a sus informaciones para que puedan llegar a más gente. El mundo del periodismo musical es incluso más precario que el de las bandas, y por ello compartir sus trabajos es algo sanísimo y ayuda a que todos crezcamos. ¡A por unas 1906!

DANIEL POSE

Demencia Sozial

"No llegan a los 20 años, y ya cuentan con tres EPs publicados en los que muestran una gran versatilidad. Letras comprometidas y sonidos cañeros para demostrar que el hardcore/punk coruñés está más vivo que nunca."

Leria

"Ofrecen frescura, emoción, reivindicación y calidad sobre el escenario. Su evolución desde los inicios es tan palpable que su futuro debería ser brillante."

Capital Voskov

"Sobre el escenario suenan igual de perfectos que en estudio. Sus conciertos son todo energía, y su llegada en Galicia supuso la demostración de que desde la vanguardia se puede hacer música sin renunciar a la contundencia ni al baile."

La Enfermedad del Beso

"Su llegada a la industria ha sido reciente, pero con su EP debut *Manual Básico de Emociones* han dejado claras sus credenciales. Pop con alma, del que te abraza el corazón mientras bailas."

xmaseda65

"Otra demostración de lo potente que está la escena urbana gallega. Publicó *"Pontes"*, un primer disco generacional y que suena a quien lleva más tiempo en la industria."

NOEL TURBULENCIAS

Bernal

"Desde el midwest emo y el post-rock, hacen canciones sensibles y energías a la vez, con letras que golpean sin estridencias. Suenan honestos, compactos y con una identidad muy clara. Desde el día que escuché *Perspectiva/Tiempo*, no han salido de mis auriculares."

El Verbo Odiado

"Una de las bandas más interesantes de nuestra escena alternativa. Guitarras densas, letras introspectivas y un sonido que crece en cada disco, siempre al borde entre la emoción contenida y la intensidad melódica. Su maratón de esfuerzo y constancia exige un lugar en vuestras playlits."

Pumuky

"Oscuros, poéticos y profundamente personales. Conectan el shoegaze con una sensibilidad lírica única, explorando lo íntimo desde el ruido, el reverb y la melancolía. Es ridículo hablar de emergentes tras más de 15 años editando discos, pero estos abanderados del underground ambicionan mucho más."

Marenitas

"Cantautora con un talento para escribir muy especial: una racionalidad emocional, descriptiva, casi quirúrgica, que plantea pensamientos introspectivos y profundos. Cada canción es digna de una escucha pausada, para colocar la emoción en su lugar más adecuado."

Eris Mackenzie

"Un proyecto que se embarca sobre la ola que por altura y potencia está renovando el folklore gallego, en este caso desde la electrónica minimalista y la sensibilidad urbana. Un proyecto experimental, delicado y valiente, que respira futuro sin perder raíz."



BAR ITALIA



23/10 **Barcelona, La (2) de Apolo**
24/10 **Madrid, Sala Mon**

ORGANIZA **PRIMAVERA SOUND**

ENTRADAS EN **fever**

Revistas.PeruRadio.net.pe



Merino x Conexión Valladolid

¡Nos fastidia poner texto encima de este fotón de Sandra de Merino! Por desgracia, no pudimos pasarnos por el festival Conexión Valladolid (¡y nos habría encantado!), pero sí pudimos estar un ratito largo en la fiesta de presentación en la Sala El Sol de Madrid. Estamos rendidos al trabajo del equipo de Pasión Eventos y, además, estamos profundamente enamorados del último disco de Merino, que ya analizamos en páginas de números previos. Por ello, el plan se antojaba perfecto.

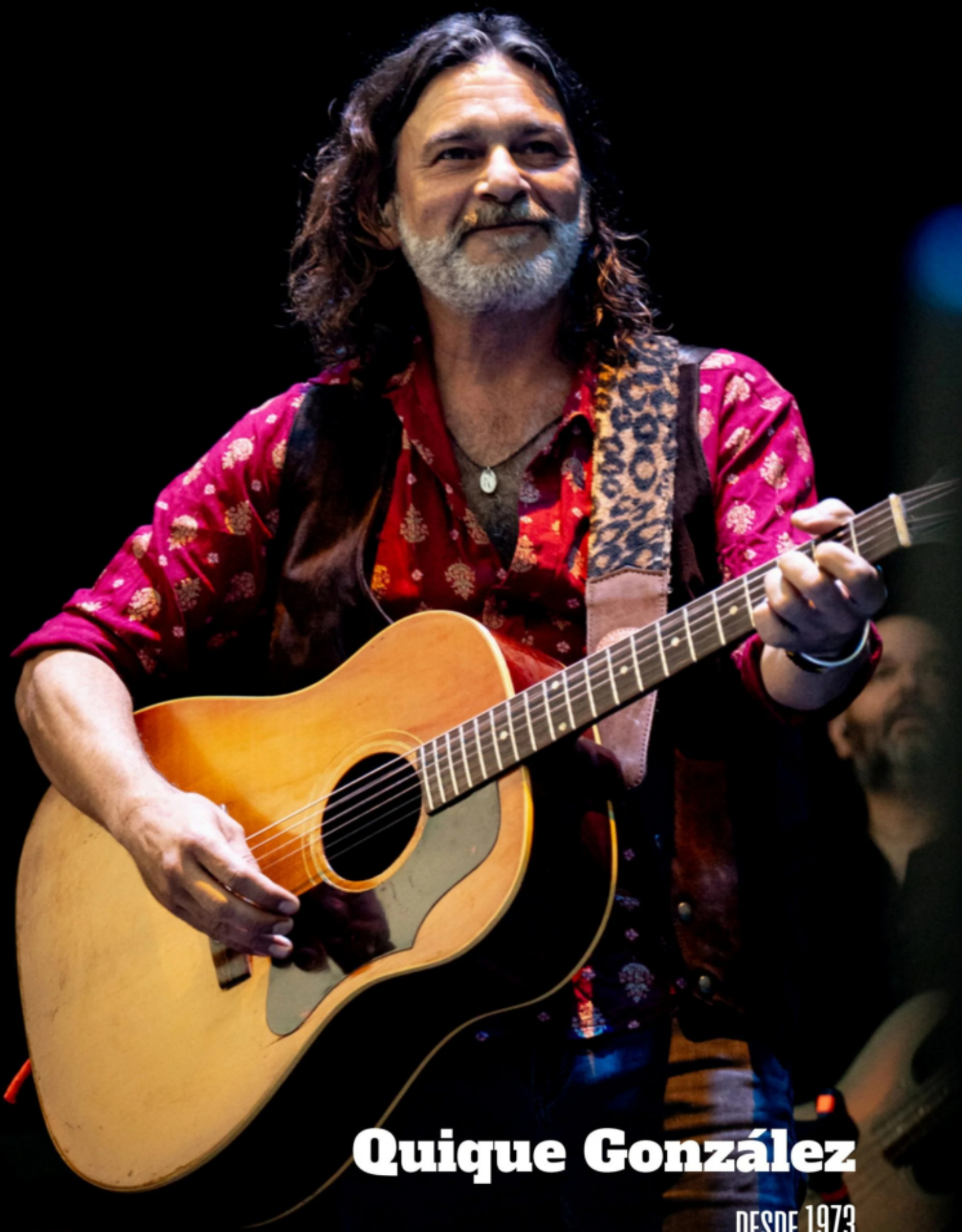
Revistas.PeruRadio.net.pe



El Conexión Valladolid 2025 fue todo un éxito un año más, juntando a más de 20 mil almas, de las que al menos un 40% no eran de Valladolid, para disfrutar del directo de Shinova, Bebe, Mikel Izal, La Mala Rodríguez y los incombustibles Ultraligera, entre otros muchos grandes artistas. La organización ya ha anunciado las fechas de su edición de 2026: **se celebrará los días 26, 27 y 28 de junio**, esta vez en el recinto José Luis Bellido, muy cerquita del estadio José Zorrilla. En Sold Out prometemos hacer todo lo posible para estar en ese nuevo Conexión, sobre todo para celebrar y brindar por la vida disfrazados en la sesión Cristongo XXL.

De Merino no vamos a decir nada que no hayas podido leer antes en esta revista: son una de las bandas más especiales que hemos disfrutado en directo, su disco *El Bosque* es uno de las mejores experiencias pop de este año con diferencia, y puedes comprobarlo este mes, ya que estarán en El Ejido al natural (Almería), en el festival Sonórica de Castro-Urdiales o en el aniversario del Museo de la Evolución Humana de Burgos. Tienes todas las fechas disponibles en la web oficial del dúo.

CONEXIÓN



Quique González

DESDE 1973

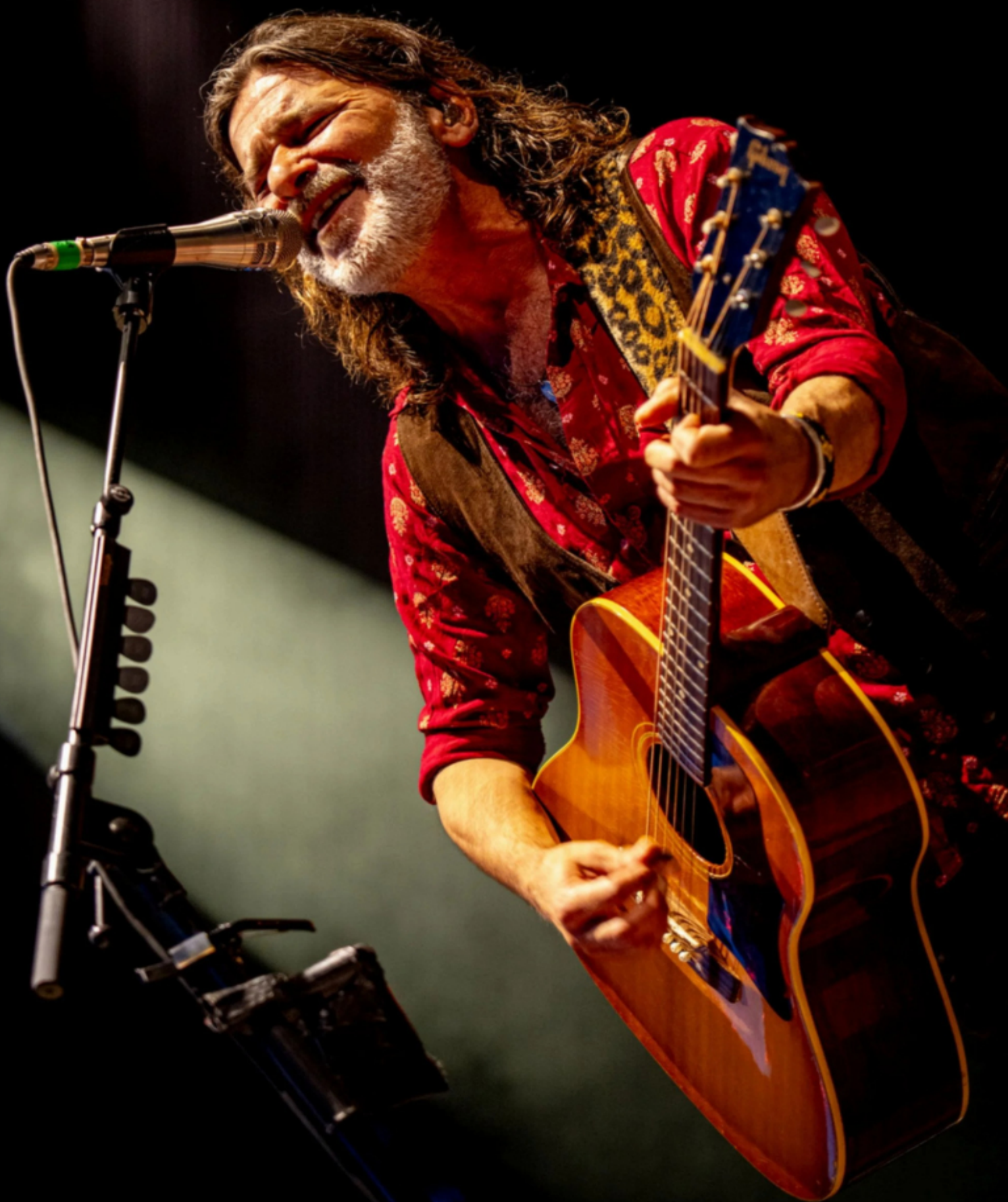
No era una jornada más en Noches del Botánico, y se notaba en las colas previas a la entrada, con mucha más antelación de lo habitual, y con todos rezando por que la lluvia, los truenos y los rayos diesen una tregua al gran ciclo de verano. Quizás la actual no es la formación que tenemos en nuestros corazones cuando vemos a Quique en acción, aunque es obvio que contar con Javi Pedreira, Toni Brunet, Raúl Bernál, Jacob Reguilón o Edu Olmedo iba a ser de igual forma una apuesta ganadora, siendo además (sumando a César Pop) la banda con la que Quique ha grabado en Estudio Uno su próximo disco, 1973.



Precisamente el primer single, *Terciopelo azul*, estaría dentro del equipo titular de canciones para probarse al fin en directo, algo que agradeció mucho un público educado, silencioso y disfrutón, que se lo cantó todo. Esas caras de felicidad, mirándose las unas a las otras con los ojos brillantes, dicen mucho de la actuación de un artista que quizás sume más nuevos públicos de los que él mismo cabría esperar. Nina estaba en la grada y, a buen seguro, cantó *Charo* desde allí, al igual que otros clásicos como *Salitre* o *Conserjes de noche*.



Quien sí estaba disponible, en un intercambio maravilloso de sorpresas, fue el propio Ángel Stanich, quien se subía al escenario en un final a toda velocidad para cantar a dúo Vidas cruzadas, una canción que debería cantarse siempre a dos voces, casi por ley. Fue un final de fiesta que terminaba de encumbrar una edición apoteósica de Noches del Botánico, tan solo empañada puntualmente por las inclemencias del tiempo. Ni el sol quería perderse a Quique González.





Ángel Stanich

Una auténtica reunión de fieles deseosos de recibir todo el amor que el artista cántabro traía para ellos. El primer single de esta nueva era va como un tiro en un directo tranquilo y frenético a la vez, en el que Stanich sacaría a pasear todas sus grandes canciones, y sorprendería a todos saliendo al escenario junto a Quique González, en una de esas primeras grandes sorpresas de la tarde.

Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice



Es importante insistir en que este pico de público no era lo más habitual en fechas previas. El recinto estaba lleno de gente ávida de caminar hacia la luz, rendida al mensaje y la actitud de un artista que siempre ha estado ahí, formando parte de sus festivales más recordados y teniendo un hueco importante en su colección de canciones que pasan de generación en generación. Por supuesto, no podían faltar *Escupe fuego*, *Un día épico* o *Mátame camión* en esta tarde de dioses en la que había que honrar discos imprescindibles como *Antigua y barbuda* (2017). Por supuesto, *Carbura!* sigue mandando en el lío del desmelene, y la epicidad final se iba a dar en un literal baño de masas entre el asombro y alegría del personal.









Flores, trazas de plutonio y fluidez son las claves del disco que se viene (esperamos que pronto), con el apoyo de Calaverita Records. Ojalá esta vuelta al ruedo de Ángel Stanich sea tan enriquecedora y sanadora como parece.



MALDITA VEGINDAD ANDROS



ESPAÑA 2025

SEPTIEMBRE

04 LARIVIERA MADRID

06 VIVELATINO ZARAGOZA

Salvador Silvia Sobral Pérez Cruz

Cuatro canciones para
conquistarnos a todos.





Un set maravilloso con lámparas y mesillas para sentarse y cantarnos la vida en una suerte de costumbrismo instrumental. La tormenta eléctrica quiso ser protagonista de un momento único en Noches del Botánico, y venció sobre el papel. La realidad es que ganaron sobradamente Silvia y Salvador junto a sus músicos, con un mini recital de cuatro canciones que elevó al cielo los corazones de todas las personas que ocupaban sus sillas en ese pequeño ratito de paz que nos quiso regalar el cielo. Inspiradores, atentos a los detalles, brillantes, pasionales y con un humor muy particular, ambos artistas nos enseñaron una pizca de ese disco recién publicado, precisamente titulado *Silvia & Salvador*, en el que cantan en portugués, catalán y español, y que en el escenario va acompañado además con un juego de luces y sombras digno de exponer de forma permanente en el museo más bonito que uno pueda imaginar. Nos llevamos a casa una pequeña pena de no haber podido escuchar *Tempus fugit (plor per Palestina)* en directo, al intuir que habría sido un momento incluso más emotivo, aunque por suerte el show se trasladó a las redes de ambos artistas, que detrás del escenario regalaron unos minutos musicales esenciales a sus cientos de miles de seguidores. Para entonces no había lámparas ni focos apuntando a sus cabezas, pero el duende, la magia, estaba más presente que nunca. Qué ratito, Silvia y Salvador. Qué ratito.



ROGÊ

afro & brasil

Quizás uno de los grandes descubrimientos en vivo de estas últimas semanas es la propuesta musical de este compositor y cantante de Río de Janeiro. La fusión de samba y funk con la música popular brasileña que lleva a cabo en formato trío, da como resultado un sonido placentero y sosegado que nos hace viajar con los oídos como pocos artistas consiguen. El artista sigue presentando su último trabajo, *Curyman II*, en una gran apuesta por los sonidos de raíz, tanto brasileños como africanos, sin dejar de lado los sonidos actuales. En Noches del Botánico no pudimos disfrutar de su show al completo debido al mal tiempo, lo que no quita que haya sido una suerte absoluta el hecho de poder verle en nuestro país. Uma grande honra, Rogê.







MÚSICA EN CADA RINCÓN 2025

12 BIZKAIA
07 Maruri-Jatabe

14 CANTABRIA
07 Pesaguero

16 HUELVA
07 Valdelarco

17 MÁLAGA
07 Cartajima

19 MADRID
07 Horcajuelo
de la Sierra

21 NAVARRA
07 Labeaga

22 NAVARRA
07 Bargota

23 NAVARRA
07 Garínoain

24 NAVARRA
07 Urraúl Alto



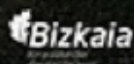
NAVATRES

NISSAN
ARRE MOTOR



Dolby

SPECIALIZED



Diputación Provincial
de Málaga

Culturama

DIPUTACIÓN
DE HUELVA

Gobierno
de Navarra





alma
Occident

The Corrs

Summer sunshine

Texto: Dani Pach
Fotografia: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



Más allá de la épica evidente de que Alma Festival consiguiese que la banda irlandesa más icónica de todos los tiempos visitase el Tierno Galván (además de llenar el Poble Espanyol de Barcelona pocas horas antes), lo más bestia fue el ambiente de respeto y de admiración generado de una forma tan natural como pocas veces - por no decir la primera - hemos visto en la capital. El público de The Corrs fue un pueblo disfrutando todos a una del gran evento del verano. La crítica de medios cercanos lo veían y no se lo creían, además de preguntarse por qué ciertos eventos han preferido cambiar el parque de Arganzuela por otros recintos, vendiendo su alma por unas cuantas perras más.

La banda de los hermanos Andrea, Caroline, Sharon y Jim se metieron a toda esa gente en el bolsillo desde la primera canción, sin dejarse ni uno de los himnos con los que crecimos en un show que jamás imaginamos poder presenciar. Desde *Runaway* a *Summer sunshine*, pasando por una celebradísima *Radio* o *esperada* *What can I do*. Había público irlandés en la zona central celebrando como los que más esta consecución de himnos para la historia.



Volvimos a los 90 y a los primeros 2000 porque la formación tiene la frescura de entonces, a la que añaden una cercanía sorprendente y una empatía total para con su público. Todo esto con una Andrea Corr que no dejó ni un solo palmo del extenso escenario sin pisar, con el carisma desatado por encima del porte correcto y controlado de sus hermanos. La noche se tenía que cerrar con *Breathless*, la canción que muchos tenemos grabada

en nuestros corazones desde hace décadas. Lo escribo y no me lo creo, pero de verdad que esto pasó. De verdad que esto lo vivimos rodeados de amigas que al día siguiente nos confirmaron que sí, fue real. Ojalá este sueño se vuelva a repetir en algún momento. Hasta entonces, que sigan sonriendo como nunca, queridos hermanos Corr.







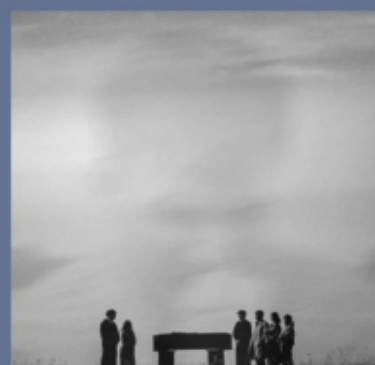
Mauri - Oro y plástico.
(autoeditado)

¡Si salen en todos los medios que molan y están en los festivales a los que vas todos los años (Sonorama, entre otros), es que algo hay! Los de Toledo no dejan de currar como bestias y echan más leña al fuego con este temón rompedor, sincero y pegadizo que lleva el toque en la producción de Brian Hunt desde su estudio El Nido. La canción es fresquita, emocional, indie rocker, si queréis verlo así, con su evidente punto pop, y habla de frustraciones digitales. ¡Así como lo lees! En esta realidad de sobreexposición absurda en la soledad de tu habitación, buenas son este tipo de canciones para que apagues el teléfono y salgas a bailar a la calle sin mirar la hora. ¡Ya se hará de noche, y de día! Más allá de que este Oro y Plástico se haya colado en listas tochas - además de en La Semanal -, es la primera referencia del año de Mauri, algo que nos lleva a pensar que algo están tramando para los últimos meses del año. Si no puedes estar en Aranda, el 27 de septiembre estarán en La Sagra Suená, en casa.



Leo & Leo - It's never too late.
(Unlimited / Bonsai)

Leonor Watling y Leo Sidran rendidos al soul, al funk y a elegantes y sutiles ritmos reggae. Si lees entre líneas, ya sabes como nosotros que estos minutos de canción - tres en concreto - son una maravilla. Estos dos grandes amigos llevan maquinando esta idea musical desde 2023 y en septiembre del año pasado se lanzaron a grabar a toda velocidad en Estudio Uno un disco del que ya conocíamos una pista, *Tonight someone is me*. Esta nueva canción nace de una conversación entre ambos en la que Watling cuenta que está aprendiendo a conducir y, por tanto, esta composición tenía que estar cargada de gran optimismo y vitalidad con su puntito veraniego. Cuentan con el acompañamiento de la Groovy French Band (Paris), vientos neoyorquinos y la guitarra de Javi Peña. El disco promete, ya que a la banda de lujo (¡casi diríamos orquestal!) que han montado a su alrededor, Leo & Leo suman además colaboraciones de artistas como Jorge Drexler o Kevin Johansen. Nunca es demasiado tarde.



D3ny4l - Ya no me querías Pt2.
(autoeditado)

Es una canción que Dani no quiso escribir, pero que necesitaba gritar. El artista madrileño lleva un paso más allá su propuesta pop-rock, sumando guturales y, con ello, un halo que nos recuerda al añorado punk pop y nu-metal de los primeros 2000 (véase *The Used!*). Si su objetivo es generar canciones refugio, sin duda ha acertado en esta ocasión, contando además con el trabajo en la producción de Jorge Blanco (Klinik Studios), quien, por cierto, desvela detalles de la canción en sus RRSS. Será tu canción si has experimentado eso de que el amor ya no es mutuo y, pese a todo, decides quedarte. Las letras son directas, y el intenso desahogo parece invadirlo todo de principio a fin. Nos mola mucho esta versión melódica de D3ny4l porque no quita un ápice de fuerza a su mensaje, al igual que la vulnerabilidad se vuelve un gran poder para él. Así que adiós al idealismo y bienvenida la aceptación para cerrar el círculo blinkero de hace un año. Hay muchísimo curro aquí, por dentro y por fuera.



Muñeca Rusa - Viernes sin ti.
(Astro / Ataque!)

¡No son californianos, pero quizás lo fueron en otra vida! Esta guitarrera balada que el bandón asturiano define como indie-punk se cuela veloz en esta página dejando el rastro de un desgaste emocional evidente. Producida en los estudios Ovni por Igor Paskual y contando con la mezcla de Sergio 'Firu', esta amalgama de emociones tiene su matiz generacional, ahumado con la ansiedad tan presente de nuestros días. Quizás llamarlo himno es muy loco (y sin duda los van a generar), pero postula para ser una de esas canciones que podamos tener en cuenta durante muchos años. Las claves son sus letras directas, sin florituras ni juegos de palabras, las guitarras afiladas y ese punteo convertido en solo al final. Amar da vértigo, sin duda, y por ello este estallido emocional es más que bienvenido, contando con dos voces, las de Andrey y Olaya, que empastan a la perfección para poner el broche a esa contracción entre el deseo y la culpa, entre lo dañino y lo inevitable. ¡El vídeo, de 10!



Jaguayano - Una de reggae.
(autoeditado)

¡No es verano sin ritmos tropicales y una buena ración de reggae rap! El disco *Botas de aguacate* (autoeditado) no podía tener una continuación más acorde a estos días, con ingredientes tan básicos y necesarios como la diversión, la calidez y el positivismo. En esta canción, producida por Neko del Río (La Higuera) y masterizada por Deivid (Besmaya en vivo), hay arreglos de saxofón y de flauta travésera, y un ritmo de locos liderado por esa voz de Paco rasgada, latina y más cercana al ska, una constante en él. Las canciones en las que los estrómbillos van a un ritmo más pausado con respecto a todo lo demás nos vuelven locos, y es otra de las claves de una pista que no deja de saltar sobre sus propios detalles. Si os ha llamado la atención y echáis un buen ojo a la discografía de Jaguayano, quizás no encontréis referencias similares, pero llegaréis a la conclusión de que el artista mantiene intacta la frescura, lo festivo y las ganas de experimentar e innovar con sonidos populares y modernos.



Ruto Neón + Varry Brava - El principio del final (LaSemilla)

Groove piscinero con baldosas de colores que se iluminan en el fondo para bailar como nunca. Es lo mínimo que nos viene a la cabeza al escuchar esta reinterpretación fabulosa del tema original ya de por sí discotequero de Ruto Neón, publicado en 2022. El dúo formado por Bruno Laencina y Jose A. García son la nueva gran sensación de la Región de Murcia y no será porque no te hayamos ido poniendo en situación. Esta vez se alían con Varry Brava (en *Pensando en la muerte* lo hicieron con Vera Fauna) para poner el acento en un profundo italo-disco, contando además con el trabajo de Mario Vígara y Raúl Pérez en producción y mezcla. La admiración mutua conlleva desenfadado, alegría, humor y la sinvergonzonería marca de la casa, ahora multiplicada por dos, como podréis ver en el videoclip a juego. Ya os adelantamos que da un poquito de sed, muestran la poca puntería de ambas bandas y se revuelve en un gore de serie B digno de ver. ¡No te los puedes perder ni de coña en Aranda!

IMPOSIBLE SOUND **ALMAGRO** 16/AGOSTO '25 PLAZA DE TOROS



LEÓN BENAVENTE
TRIÁNGULO DE
AMOR BIZARRO
REPIÓN
HENKO
DJ BEG

24€ ANT. / 28€ TAQ.



Revistas.PeruRadio.net.pe



**“Que se hunda Madrid.
que arda en el infierno,
que yo me quedo
aquí contigo...”**

¡ Escucha a rondó !

QUIQUE GONZÁLEZ
1973 Nuevo álbum



***Disco
firmado**

***Preventa ya disponible
Tienda Oficial**



Parar. Pausar. Pensar. En estos días de verano, lo frenético se impregna del bochorno interior, del agua tibia que expulsa el grifo de la cocina, del olor a almas pesadas y cansadas de la prisa. Suenan melodías tenues, oscuras, al otro lado del patio, y no consigo verlas, siquiera tocarlas. Es una ilusión, como quizás lo es la industria musical, como lo son los discos de larga duración o las portadas extensibles de los casetes. Ojalá la vida se pudiese rebobinar al menos una pizca con media docena de mágicos giros de un boli Bic. Ojalá pudiésemos cambiar nada más que unas semanas esta insostenible versión de pago por una vida más *free*, aunque eso suponga empacharnos todavía más de anuncios breves de infaustas melodías. No es verdad eso de que todo vuelve. En realidad, solo vuelve lo malo, y el karma y los dioses no saben muy bien cómo gestionar esta problemática. Jamás se ponen de acuerdo - intuyo - porque son demasiados. Incluso alguno tendrá asesores a pie de Tierra, de esos que ocupan las primeras filas de conciertos que se *consumen* en sillas de plástico. Parar. Pausar. Pensar. El calor tiene el don de paralizarme. No me permite caminar bien entre corcheas, tal y como hacía en primavera, y a cada minuto que pasa, el estribillo de mi botella se calienta más y más, hasta volverse amargo y denso. Por las noches pienso que debería dedicarme a otra cosa y arrinconar este amago de profesión junto a la de escritor, futbolista, cantante de banda de rock o director de ventas de un cuento chino piramidal. Al día siguiente, a primerísima hora, pienso justo lo contrario y doblo mis apuestas. Todo al rojo, todo a la arena, todo a los vientos miconiotos. Jamás sabré si estoy ganando, y tampoco sé si me importa tanto ganar. Entonces paro, pauso y pienso en el sentido de las cosas, en la ingente cantidad de personas que he sido hasta el día de hoy, en la fortuna que me habré gastado en cafés vieneses, en las pocas veces que no me habré comido la galleta a juego, en los posos que solo enseñan futuros con fecha de caducidad, en los desvanes que se niegan a ser hogares y en los yogures de vainilla que se organizan para huir como sea de los almacenes de Amazon. He consumido Madrid preferentemente, he picado - lo sigo haciendo - en otras ciudades, villas y pueblos, me he embriagado de sueños y de baladas, he solucionado problemas generando otros y, en cambio, ahí estás. Ahí estás. Ahí están. Entonces me empeño en volver a parar, a pausar y a pensar en que en algún punto de esta vida, de este cuerpo, hay puntos de refresco, de hidratación. La nevera del mundo está llena de cerezas, abrazos y uvas. Ahora puedo verla. Quizás no hace tanto calor, quizás las corcheas no queman tanto a mi paso, y no sé muy bien hacia dónde me está llevando este coche, pero será sin duda al lugar correcto. Suena Incubus en un casete antiguo y el vienés con hielo está riquísimo. ¿Quieres la galleta?



**MÚSICA EN
CADA RINCÓN
2025**

**SOLD
OUT**

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.

Cocker Spaniel, Andy Warhol (1976)
Esta casa por dentro, Salvador Tóxico (2025)

LA CONTRA

**"Y sobreviví
con las persianas bajadas
sin saber que tú y yo
somos camaradas..."**

